

François Béchu
THEÂTRE DE L'ÉCHAPPÉE
225 route de Tours
53000 Laval
Metteur en scène, Comédien

Bonjour Label Friche,

Avec le Théâtre de L'Echappée, j'ai eu le plaisir de jouer "Mendel" dans le cadre de votre programmation 2006. Les choses se compliquent pour vous alors que votre action est présente dans le coeur et dans les pensées de nombreux artistes qui sont "passés" chez vous. Oui, je repense parfois à votre action, sans doute parce qu'elle est intense et rare.

Mais ce qui est rare doit-il disparaître pour la mauvaise raison que "ça" ne ressemble à rien ? Non, bien sûr !

Il faudrait qu'au-delà des éternels problèmes de financement (avez-vous fait le compte de tout le bénévolat que vous avez fourni?... c'est impossible...) et de sécurité, les responsables (élus, etc...) soient capables de respect et d'écoute de ceux qui donnent d'eux-mêmes au sein d'un projet conséquent comme le vôtre. Il y va de la santé publique, je le dis sans rire. La présence d'artistes, c'est de l'oxygène ! Et si la Culture peut sembler coûter cher à ceux qui ne la défendent pas, l'absence de Culture est encore plus coûteuse, il faut le savoir...

Vous avez raison de faire ce que vous faites parce que c'est utile. Vous allez vous défendre jusqu'au bout, hein ? Et puis il y aura peut-être à un moment un éclair de lucidité collectif qui rendra la chose "viable" aux yeux de tous... C'est ce que je vous souhaite bien chaleureusement.

Vive Label Friche !

Vive les artistes !

Et Vive la vie !

Bien à vous
François Béchu

Jean-Christophe Herveet
Audrieu (14)
Directeur du Cirque du Docteur Paradi

Chers amis,

Est-il besoin de dire que votre travail dans le cadre de l'association Label Friche est remarquable et exemplaire ?

Remarquable par la qualité de vos productions et l'exigence artistique qui vous anime. Exemplaire par votre implication sur un territoire rural où normalement, aucune offre culturelle ou artistique n'est possible.

Cet engagement que vous avez sur le territoire de la communauté de communes de Pervençères est inestimable, dans le sens où il remplit un vide qui est le lot de la plupart des petites communes de France, donc il rééquilibre d'une certaine façon l'injustice de l'inégalité des citoyens devant la culture.

Par voie de conséquence, il est une source d'ouverture individuelle et collective, il crée du lien social et du partage, valeurs dont le manque aujourd'hui est si souvent déploré par nos élus.

Pour toutes ces raisons et bien d'autres encore, le travail de Label Friche est un véritable investissement durable et à dimension humaine. Souhaitons que vos partenaires institutionnels et politiques sachent le préserver, et ne pas le sacrifier au nom de simples intérêts économiques.

Bon courage et de tout coeur avec vous.

Pour l'équipe du cirque du Dr Paradi,

Jean Christophe

Jean Jacques Le Garrec
Chemin de la Fuye
61360 La Perrière
Grand Reporter
France 2

Je soutiens le travail de LABEL FRICHE qui depuis 5 ans a su animer la friche "Dreux" et donner un sens vivant à notre village.

L'idée de le voir traversé par une noria de camions de transport peut illusionner quelques esprits avides de rentabilité immédiate, mais en tuant l'âme de ce village, c'est toute sa spécificité qui tombe. La Perrière vit aujourd'hui grâce à la communion de ces activités rurales et à l'esprit et l'investissement d'artistes dénués d'idée de profit qui essaient d'exister sur un lieu peu propice à l'industrialisation.

Il faut voir dans l'immense attrait qu'à pu offrir ce village à des créateurs sa principale source d'avenir et d'originalité.

La banalisation de cette identité forte, hautement défendue par les différentes activités culturelles et artistiques du village, et en particulier celles de "Label Friche", porterait atteinte à toute la Communauté de Communes.

Je vous demande de défendre l'originalité, l'engagement, les valeurs humaines et humanistes, la richesse de l'esprit au lieu de sombrer dans un triste profit immédiat qui détruirait à jamais la beauté et la richesse de ce lieu qui constitue votre patrimoine et que vous arracheriez ainsi à vos enfants.

Jean Jacques Le Garrec

Yves Le Gall
Alençon (61)

Conseiller pédagogique Arts visuels

Au cours des 2 années scolaires précédentes, l'association Label Friche a été l'organisateur, le gestionnaire et le support de 2 résidences d'artistes concernant plus spécifiquement le milieu scolaire. Les élèves de la commune de La Perrière ont pu ainsi bénéficier dans la commune même et au sein de leur école de la présence de 2 artistes, Patrick Serc et Astrid Verspieren, avec exposition personnelle des artistes, ateliers scolaires, expositions des réalisations des élèves. Ces actions avaient été anticipées en amont par des formations d'enseignants et la mise en oeuvre de projets pour les classes concernées. Elles ont reçu l'accord et le soutien de l'Inspection académique de l'Orne et de la DRAC Basse-Normandie.

Ces 2 manifestations, intégrées à des actions plus larges (Les Galeries Fugitives), ont reçu un accueil unanime et très favorable des enseignants, des élèves et des parents d'élèves.

L'association Label Friche a favorisé le développement de pratiques artistiques et culturelles répondant aux exigences des programmes de l'Education Nationale, en milieu rural, avec la mise en place de ressources qu'il faut souligner - et soutenir - très fortement. Au présent et à l'avenir...

Yves Le Gall

Olivier Jehl
Paris (75)
Comédien

Durant l'année 2007/2008, j'ai bénéficié d'une résidence d'artiste sur le site de Label Friche. Les ateliers disponibles (bâtiment 12) ainsi que l'accueil chaleureux des membres de l'association, m'ont permis de mener à bien mon projet "les fotobiographiques". Celui-ci fut présenté en juillet 2008 à Montreuil-sous-Bois.

En tant que citoyen, j'apporte mon soutien à cet espace unique de création et de rencontre artistique. Il participe pleinement à la cohésion sociale et culturelle de la région. La non-prise en compte de la présence active de cette association sur le terrain, ne ferait que nier les goûts et la curiosité d'un public toujours plus nombreux à l'occasion des différentes manifestations organisées.

Longue vie à Label Friche!
Olivier Jehl

Ines Allarty
Arcueil, (94)

Chanteuse, Plasticienne, Performeuse, Comédienne ...

Merci de soutenir une association qui permet aux artistes de s'exprimer sans condition si ce n'est celle d'être sincère dans la créativité.

Label Friche m'a permis de monter et montrer une performance "después de las palabras", et un spectacle jeune public "le Chemin, Bleu", dans un lieu magique, qui m'a accueilli pour les représentations mais aussi en amont de ces représentations, lors des séances de travail, en résidence, en respectant mes besoins et mes moyens.

Il est nécessaire que des associations d'artistes de cet acabit existent, soient reconnues, et aidées pour la pérennité de l'art, des artistes et des spectateurs.

Inès Allarty

Ann Masseault Franchet

Artiste

Thierry Franchet

Educateur

La Perrière (61) – Beaumont Pied-bœuf (72)

Quel est ce pays où les initiatives sérieuses, inventives, originales, constructives, et créatives sont si suspectes que rien ne veut être envisagé pour qu'elles survivent ?

L'association Label Friche porte un nom déterminant. Elle propose sous un label de qualité des événements artistiques au cœur d'un patrimoine industriel d'importance, reconnu à être sauvegardé sur le territoire français mais ... pas à La Perrière.

Elle démontre par la qualité de ses prestations combien elle peut être le lien entre les lieux à cause de son implantation en milieu rural, à cause des divers sites où sont présentés les événements, à cause des propositions de candidatures extérieures à la région, voire à la France.

Elle est un lieu d'échanges, ouvert à la pluralité des arts et très attentive à l'interférence des arts entre eux (arts du spectacle, du cirque, art visuel, musical, etc...).

Elle est un lieu de rencontres où l'émotion de se voir confronté à l'art vivant n'est pas sans engagement, où le passé industriel qui suinte entre les ruines n'est pas étranger à ce bouleversement.

Quant au site lui-même, il fut celui d'une industrie prospère dans lequel tout le village était investi. Aujourd'hui encore la nostalgie est grande pour ce passé révolu.

Comment ce village qui ne semble pas insensible à la cause artistique puisque depuis 13 ans, il s'est engagé à assurer le rassemblement d'une centaine d'artistes au sein d'un marché d'art reconnu, dans le souci d'assurer son rayonnement touristique au-delà de la région, désenclavant ainsi l'aspect essentiellement urbain et élitiste de l'art, comment ce village pourrait-il laisser s'évanouir une telle initiative associative reconnue et soutenue par la DRAC, ayant prouvé le sérieux de son travail et de ses projets depuis 5 ans, ayant surtout déployé l'énergie nécessaire à inventer un nouvel avenir à ce site ?

Il est temps aux élus de ne plus laisser partir des projets de qualité (maison de l'arbre, maison de retraite incluant le projet artistique, résidences d'artistes) au profit de la destruction pure et simple, par la mise en place d'entrepôts de camions avec ces nuisances bafouant toutes les obligations d'un village classé.

La conséquence de l'absence de positionnement et du refus de s'engager sur le terrain de la mise à plat des intérêts de chacun (commune, CDC, partenaires culturels...) ne peut qu'engendrer des prises de décisions dramatiques pour l'avenir de ce village dont le charme, la beauté, le patrimoine architectural et l'offre culturelle ne sont plus à démontrer.

Désormais l'urgence est de faire le choix qui conviendra pour préserver cet attrait touristique pour le village de La Perrière, dont la renommée s'est bâtie également grâce à la richesse de l'image artistique qu'il dégage, qu'on le veuille ou non.

Ann Masseaut-Franchet
Thierry Franchet

Marie-Noëlle Deverre
Condé sur Sarthe (61)

Plasticienne, performeuse

J'espère sincèrement que Label Friche pourra continuer à faire vivre de créations artistiques ce lieu superbe et insolite. Il est rare que des projets culturels de cette envergure associant lieu de mémoire et culture existent dans la région et il est important que cette entreprise de création puisse perdurer, prouvant par ailleurs le dynamisme et l'originalité de la politique locale...

Marie-Noëlle Deverre

Dominique Baur
Droisy (27)

Plasticien

Avec vous de tout coeur pour le maintien des activités artistiques, culturelles et conviviales de l'association LABEL FRICHE sur votre site actuel.

Solidaire de votre démarche créative,

Dominique Baur

Isabelle Maarek
Caen (14)

Photographe

Ne laissons pas tomber autant de motivation et d'énergie.

Il faut que Label Friche vive, elle transporte avec elle une image de renouveau, une variété de signes dont on a grand besoin.

Isabelle Maarek

Association La Voie Ferrée
25 rue de la Chapelle
Notre-Dame des Puits
27320 Droisy

à François Kinder
Elisa Fiasca

Chers amis

Entre l'une et l'autre chose
Entre le bas et le haut
Entre la misère et la grandeur

Entre l'homme et l'Homme
Il y a l'espace artistique.

Je m'étonne que l'on puisse envisager de substituer aux activités de LABEL FRICHE quelque fournisseur de denrées périssables.

Le pouvoir d'expression et la libre pensée qui vous anime ajoutent au lieu géographique de La Perrière (magnifique) l'espace artistique duquel s'échappent "les musiques" de lumière dont nous avons besoin.

Comme beaucoup, j'ai rencontré à LABEL FRICHE l'enthousiasme partagé des visiteurs, l'ardeur des organisateurs et l'adhésion des artistes croisés au fil des années.

Je garde le légitime espoir de reprendre mes visites dans ce beau pays du Perche et que LABEL FRICHE continue dans sa lutte contre l'écrasement programmé, à nous faire rêver et penser.

Bien à vous; Solidaire.
El présidenté

François Eisenbarth
Argentan (61)
Vidéaste

L'association Label Friche déploie depuis plusieurs années une activité de bonne tenue artistique multiforme. Elle n'entre pas dans les schémas de la "Société du spectacle" avec ses enjeux de notoriété médiatique trop souvent surfaite et aux budgets artificiellement grossis.

Elle défend des créations qui émergent de pratiques artistiques ambitieuses, tant professionnelles qu'amateurs.

Elle participe de la vraie vie qui ne se mesure pas à l'aune des couvertures financières, mais à celle de la poésie, de la musique, du théâtre et de toutes ces idées qui viennent à l'esprit de celles et ceux qui s'essaient à réenchanter l'existence.

Elle a aussi l'insigne avantage d'agir sur un territoire excentré en s'appuyant sur des patrimoines bâtis anciens et paysagers.

François Eisenbarth

André ROLLOT
Blois (41)
Cadre et amateur d'art

À tous les élus et décideurs concernés,

Je tiens à apporter tout mon soutien à l'association LABEL FRICHE et vous demande de prendre les dispositions pour qu'elle continue de vivre à La Perrière.

Elle a su apporter une animation artistique incontestable dans une région qui en a besoin.

Supprimer cette attractivité pour une opération financière n'apporte pas le souffle dont a besoin la région : l'ambition doit porter des projets variés qui doivent s'additionner.

En ces temps de crise, les élus seront jugés sur les perspectives qu'ils amènent aux populations. La création artistique est indissociable de la vie et ne doit pas être sacrifiée pour une vue à court terme.

Merci de revoir votre projet pour servir une population dont vous êtes les représentants.

André ROLLOT

Aline Le Grand
Manoir de Soisay
La Perrière (61)

Je tiens à apporter mon soutien aux activités initiées par l'association Label Friche sur le site Dreux à la Perrière.

Nous avons participé entre autres au programme de découverte du site avec différents intervenants le 14 juillet 2008.

Cette approche ludique et interactive du lieu a conquis un très large public en mettant en valeur les atouts de cet espace, à savoir sa situation au sommet du village, l'étendue des bâtiments et en permettant un dialogue fructueux entre artistes et public. La recherche de l'association pour une programmation variée et originale (expositions, théâtre, musique) est une chance pour la commune dont les commerces dépendent aussi du flux généré par de telles manifestations .

Je suis consciente de la charge représentée par cet ensemble pour la CDC, cependant tout projet visant à priver l'association d'un espace indispensable à ses activités priverait également La Perrière d'un argument fort pour demeurer ce village d'exception qui a su préserver son patrimoine tout en ouvrant ses portes à la création d'aujourd'hui.

Dans une période de crise, l'art a plus que jamais sa place.

Je souhaite que le dialogue apporte des réponses aux impératifs de chacun.

Aline Le Grand
Manoir de Soisay

Denis Colin
Association Trans Art Express
37 rue château landon
75010 Paris
Sculpteur

Mesdames et Messieurs les élus,

J'ai assisté à la naissance de Label Friche et j'ai été heureux de constater que des élus aient compris l'importance de laisser une place à la culture, qu'une commune qui dispose d'un endroit comme celui-là, donne une chance à des artistes de créer, de s'investir et surtout de provoquer des rencontres et le regard de toute une population.

Heureux qu'une commune rurale prenne l'initiative, comme dans quelques endroits en France, d'avoir une politique en dehors d'une simple attente économique Immédiate, mais plutôt de choisir le potentiel humain.

Vous l'avez permis, et ce qui se passe là, est à la hauteur de ce que l'on peut attendre d'un lieu culturel et résonne bien au-delà des limites de votre territoire.

C'est pourquoi, je vous demande de reconsidérer l'intention aujourd'hui de mettre fin à cette belle histoire mais au contraire de permettre son implantation durable, seule façon pour que des artistes, et pas seulement, envisagent de s'investir et de s'installer dans votre région.

Je vous prie Mesdames et Messieurs les élus d'agréer mes salutations respectueuses.
Denis Colin

Wendy Harrison
Saint Jouin de Blavou (61)
Designeuse textile - Costumière

" All in all it seems to me
They don't know what they've got till it's gone
They paved paradise
and put up a parking lot "

Joni Mitchell

"Tout bien considéré, il me semble
qu'ils ne savent jamais ce qu'ils ont avant de l'avoir perdu
Ils croient paver le paradis
mais ne s'occupent finalement que d'un morceau de parking"

(traduction libre du refrain de la chanson de Joni Mitchell - Big Yellow Taxi -)

Claire Boulanger-Lambert
Mamers (72)

Quelle désolante nouvelle que celle d'une possible fin des activités de Label Friche à La Perrière ! Désolant parce que l'espace ouvert par l'association est un véritable espace de respiration, de créativité, de rencontres. Spectacles, expositions : des lieux ouverts à tous, dans le respect de leur environnement, qui témoignent d'une vie locale forte en permettant une ouverture offerte à tout le monde.

On peut comprendre les difficultés et contraintes liées à ce lieu, mais on aimerait tellement que quelque chose y soit possible : ce que l'ancienne usine est devenue à travers Label Friche en fait une sorte de trait d'union entre le passé et l'avenir.

Sans Label Friche, et sans la friche, quelle perspective pour ce coin de la Perrière ? Une zone pavillonnaire ? Rien, nul n'est certes irremplaçable. Mais franchement... La Perrière sans cette vocation d'accueil d'un grain de folie et de créativité perdrait tout à coup une partie de sa saveur. Et au-delà, c'est La Perrière qui a largement contribué à faire connaître le Perche, avec tous les avantages que cela comporte, malgré tout.

Le risque du désert existe toujours dans nos zones rurales. Nous sommes venus nous y réinstaller, précisément parce qu'il s'y passe des choses intéressantes, parce que des gens comme ceux qui font vivre Label Friche apportent leur part de rêve, parce que la diversité existe à travers eux, entre autres.

Je souhaite de tout coeur une solution, une sorte de miracle, qui nous montre que les logiques de profit ne sont pas toujours celles qui gagnent, qui soit le fruit de l'imagination et du dialogue.

Bon courage et bonne chance,
Claire Boulanger-Lambert

Janique Laudouar
Association ARTANK
Les Rieux
61130 Dame-Marie

Ingénierie culturelle, numérique, territoires
<http://www.artank.fr>

Bonjour,
En réponse à l'information
mon soutien :

D'abord pour s'étonner de "offre d'achat de la totalité du site pour une somme de 65 000 euros. ". Offre qui semble bien légère par rapport à l'évaluation de ce site par les domaines à 120 000 euros et qui ne tient pas compte des potentialités énormes de ce site.

La Perrière a maintenant une image de "village d'art", en partie grâce aux activités de Label Friche : quel dommage de brader un tel espace à un transporteur privé pour une somme si minime au regard de l'espace.

Est-ce que là où nous avons passé quelques soirées inventives et magiques, nous verrons s'aligner des camions? La CDC a-t-elle mesuré vraiment les effets pervers de cette vente ?

N'est-t-il pas possible à la CDC de solliciter une aide de l'Europe pour remettre en état ces lieux qui pourraient ensuite faire l'objet d'une réflexion plus démocratique sur leur destination ? De dialoguer avec les responsables de Label Friche pour voir comment pourrait-être utilisé leurs talents d'animateurs culturels dans l'intérêt général ?

La décision de vendre à une entreprise privée un tel espace "historique" juxtaposant le coeur du village est une décision à courte vue, que les élus pourraient bien regretter... et qu'on pourrait un jour leur reprocher.

Bien cordialement,
Janique Laudouar

Georges Van Ruy

Evreux (27)

Peintre - graveur

Je suis peintre et graveur, j'ai eu à plusieurs reprises, l'occasion d'assister à différentes actions et manifestations à Label Friche, toutes d'excellente qualité d'un point de vue culturel et artistique. Ces manifestations entraînent à chaque fois un public enthousiaste et intéressé, Label Friche et ses animateurs F. Kinder et E. Fiasca apportent à cette partie de l'Orne et bien au-delà un plus en matière de diffusion de la culture au sens large, tant par l'accueil de plasticiens, de musiciens, de compagnies de danse et de théâtre.

Et je trouve abhorrant, voire mortifère pour le développement de la région et de La Perrière la perspective de voir ce lieu estimable disparaître par manque de volonté et d'ambition de la part de certains membres de la Communauté de Communes.

Cordialement
Georges Van Ruy

Laurent Rouxel,

Sartrouville (78)

Scénariste, écrivain, dessinateur, organisateur de festival d'Aubenas (bande dessinée)

Musicien de Jekyll&Hyde (duo d'improvisation musicale)

Que représente Label Friche pour nous ?

Une famille. Là où beaucoup ne font que créer des rencontres d'egos souvent assez superficielles, Label Friche réussit à concrétiser ce que des artistes comme nous (vivant l'art comme une substantifique moelle et ne supportant pas le succès de la médiocrité) attendions depuis très longtemps : une réelle rencontre entre les créateurs, leurs œuvres et le public, dans une dimension humaine où l'intelligence et le sensible s'entremêlent le long des relations sans s'embourber dans l'artistiquement paraître et la fausseté de certaines prétentions élitistes.

Participer à un événement de Label Friche, c'est bien plus que venir montrer son art, c'est assumer et ouvrir son expression artistique dans une articulation lucide et sincère, en ouverture avec soi et les autres, en complémentarité avec un contexte installé mais en constante évolution. C'est aussi vivre ensemble en partageant plus que l'art, chacun participant à sa manière dans le bon fonctionnement de l'événement. À ce titre, aider en cuisine, ou passer un coup de balai, ranger, aller chercher du bois, deviennent plus que des gestes domestiques : ce sont des intentions fraternelles dans une énergie commune où la vie –indissociable de l'art- retrouve une respiration pleine et évidente : nous vivons et nous créons. Dès lors, partager un repas ou boire un verre ensemble devient synonyme de moments sains et vrais où –enfin !- un peintre peut échanger ses idées avec un musicien, une danseuse réfléchir avec un vidéaste, un comédien rire avec une plasticienne... autant de rencontres possibles décloisonnant le rapport parfois difficile que peuvent avoir des artistes avec la solitude de leur métier et les échos inexistantes.

C'est dans ce genre de contexte que le réel échange artistique peut avoir lieu, et non dans les soirées à petits fours. C'est là que l'énergie créatrice peut trouver une complémentarité, une force, un déclic, dans la confrontation amicale des points de vue et des expériences, dans le donner et le recevoir ; ici la « richesse de l'art » prend tout son sens. Le choix humain tout autant qu'artistique des participants explique cet état d'esprit particulier échappant aux écueils égocentriques ou bêtifiants où sombrent nombres de communautés.

Que tout ceci se passe dans un endroit aussi fort que ce site industriel en proie au temps et aux éléments naturels apporte une dimension très particulière et des possibilités d'activités et d'installations artistiques remarquables : espaces si gigantesques qu'ils redéfinissent les relations entre dehors et dedans, beauté des aciers rouillés et de la végétation qui les grignote, méandres physiques et mentaux entre passé, présent et futur, autant d'éléments faisant de ce lieu puissant et difficile une superbe friche créatrice en constant devenir.

Que représente label Friche pour nous ? Trop de choses pour un si petit texte.

Laurent Rouxel

Arnaud Coutancier
La Frogerie
53370 St Pierre des Nids
Musicien

Label Friche est une aventure exemplaire.

J'y suis venu la première fois lors des Galeries Fugitives de 2006 jouer le spectacle "Mendel Schainfeld" (Théâtre de l'Échappée). J'ai apprécié cette fois-là l'accueil et l'esprit de cette association.

J'y suis revenu, en visiteur/spectateur avec beaucoup d'intérêt comme lors de Degré Zéro.

Label Friche est un lieu de travail. Un lieu de rencontre. Un lieu de découverte. Un lieu de réflexion.

Un lieu de partage.

Un lieu de création !

Une initiative comme celle-ci est précieuse.

Des initiatives comme celle-ci nous sont indispensables.

Artistes ou spect'acteurs, nous en avons tous besoin.

Label Friche est un espace d'utilité publique.

Arnaud Coutancier

Fred Geneslay
Le Gué du Bois
72600 Roullée
Animateur

Bonjour

Je suis né à Mortagne-au-Perche en 1973, où mon arrière-grand-père, mon grand père puis mon père ont dirigé une entreprise de plombier zingueur, puis chauffage-sanitaire-électricité avec l'évolution des techniques. J'ai grandi dans le Perche et jusqu'à l'âge adulte, j'ai croisé dans cette région une culture artisanale et industrielle forte qui dément un peu l'image d'une zone rurale et agricole qui s'exporte à l'extérieur.

Je n'ai pas suivi la voie familiale et me suis plus engagé sur un terrain culturel et social. J'ai habité Bellavilliers de 1998 à 2002.

C'est donc une double rencontre qui m'a frappé lorsque mes pas m'ont ramené sur le site de la Perrière pour rencontrer l'association Label Friche : j'ai rerouvé un avenir créatif, engagé et vivant de ce collectif d'artistes, d'amis et de militants, en lien profond avec le passé industriel des établisse-

ments Dreux qui avaient profondément marqué le milieu local.

Les deux facettes se nourrissent mutuellement aujourd'hui : les membres de l'équipe actuelle, respectueux des hommes qui ont oeuvré avant eux, se sont approprié les ruines de l'industrie pour faire naître de leurs mains une autre forme de travail humain.

"La Friche", comme on l'appelle, est devenu un lieu neuf chargé de l'énergie du passé, une cathédrale de carton, d'acier et de béton en piteux état, envahie d'une végétation espiègle qui se joue des lignes droites et des rails posés là puis abandonnés à la rouille. Un espace où la vie repousse malgré tout ce qu'on lui fait subir.

Le rayonnement culturel de l'association Label Friche permet à mon sens de contrebalancer l'image caricaturale que pourrait devenir la Perrière : il m'est fréquent de devoir dénoncer le préjugé qui décrit la Perrière comme un village percheron pseudo-typique de carte-postale pour Parisiens exilés et peintres du dimanche. Quand on connaît la réalité locale et la diversité des publics rencontrés sur la Perrière et sur la Communauté de Communes, on ne peut que constater que cette image d'Épinal est peu représentative et l'on doit se féliciter d'une telle richesse. Manoirs et usines, cirques et musées, urbains et ruraux, festivals et jours paisibles, cigales et fourmis, patrimoine et art moderne, groupes scolaires neufs et longères authentiques, l'équilibre est primordial. Ne le laissez pas se rompre !

Le projet de Label Friche ne doit pas disparaître. Il est désormais l'âme du site, après l'extinction de l'esprit de labeur des établissements Dreux.

Il existe des solutions qui n'ont semble-t-il pas été explorées. Le site est vaste, il ne forme pas un tout unique et indivisible, sa configuration actuelle en fait déjà état :

Le public était jusque-là ponctuellement accueilli dans une première zone limitée au premier bâtiment (cas des Nights Labels), les artistes ayant installé leurs ateliers sur une seconde zone plus étendue comprenant certains bâtiments supplémentaires, d'autres zones étant laissées en attente comme terrain de création, source d'inspiration ou de matériau artistique, d'autres enfin complètement inaccessibles et hors convention.

Pourquoi dès lors retenir une solution globale et unique (vente et/ou destruction), alors qu'un projet par zone permettrait de tirer parti intelligemment des richesses et des difficultés du site ? Pourquoi ne pas conserver une partie à réhabiliter et pour cela décider d'une zone "non sauvable", si les contraintes matérielles et de sécurité sont trop grandes ? Un tel projet ne se résoud pas par la fuite mais par une réflexion d'ensemble avec TOUS les partenaires, les acteurs locaux et les forces vives de la collectivité.

Fred Geneslay

Aurélie Devauchel (dit Ruthy)

Paris (75) – La Perrière (61)

Comédienne

Je souhaitais vivement remercier LABEL FRICHE pour toutes ses actions culturelles qui m'ont permis de m'investir en tant qu'artiste mais également de travailler avec un collectif d'artistes.

Cela m'a permis de pouvoir rencontrer beaucoup d'artistes mais surtout d'échanger des points de vue et m'amener à une réflexion artistique.

Sans la confiance que m'ont apportée les membres de cette association, je n'aurais pas pu commencer à jouer dans des théâtres Parisiens qui demandent qu'une création artistique ait déjà vu le jour avant de s'engager et de prendre le risque de la programmer.

Grâce à LABEL FRICHE, nous avons joué notre pièce lors d'une LABEL Night et avons eu un éloge de la presse qui nous a permis de justifier d'une expérience auprès de Théâtres parisiens.

Si ce genre d'associations tendait à disparaître, c'est une bonne partie de la création artistique qui disparaîtrait avec.

Ruthy

Jacques de Crécy
Mahéru (61)

L'association Label Friche est bien plus qu'un ancien lieu industriel transformé en lieu de production et de diffusion artistique; c'est une association, des hommes et femmes qui développent ensemble de l'énergie et les capacités requises à travailler sur un thème, à le questionner par le biais des arts plastiques, des arts de la scène (musique / théâtre / cirque...) mais surtout à le partager avec un public à travers un accueil "spontané".

Un lieu qui dégage la volonté de poursuivre son laboratoire d'expérimentations afin de continuer à proposer et partager avec le public une réflexion au travers d'un lieu d'accueil et d'échange.

Un lieu, une association, qui ne méritent pas de disparaître.

Olivier Biscarat
Herblay (95)

Poète et musicien

Comme un grand dictionnaire ouvert sur les collines.

Un havre de civilisation l'emporte dans les couleurs du printemps.

Dans les allées; avec les parents aux goût sur leurs yeux.

Les sentiments s'enfuient avec l'aide des collines.

Espérons la survivance des races comme autant de couleurs.

D'intérêts évanouis de la rouille aux parfums d'anciennes cheminées comme autant de colonnes...

Jean-Michel Birais
Tourneville (27)

Artiste peintre

Label Friche

Un lieu incontournable et nécessaire du paysage culturel Ornaïs.

J'ai récemment découvert ce site, je m'étonnais alors de la vivacité et de l'abondance des associations culturelles dans le Perche, il serait extrêmement dommageable pour la région que disparaisse, pour des intérêts bassement mercantiles, l'un des fleurons de cet exubérant dynamisme.

Le fourmillement des artistes de tous horizons, la diversité des échanges et des rencontres entre de nombreuses disciplines, la présentation au public des œuvres, les performances, les installations, les spectacles, les concerts, la possibilité pour le public d'initier ou d'affiner sa connaissance de l'art contemporain, voilà l'excellent travail de l'association Label Friche et de ses initiateurs bénévoles : Élisabeth Fiasca et François Kinder.

La présence à elle seule du sculpteur François Kinder suffirait à devoir protéger ce lieu, il est rare de pouvoir apprécier et héberger de son vivant le talent d'un grand artiste.

Je souhaiterais que Messieurs les élus s'en souviennent au moment de prendre leur décision.

Jean-Michel Birais

ORIGINAIRE

Roseau Théâtre

Mairie / 2, rue de l'Avre

28270 - Bérrou la Mulotière

Marie-Françoise et Jean-Claude Broche

Directeurs Artistiques du Roseau Théâtre

Créateurs de la Compagnie Roseau-Théâtre en 1982

Directeurs de « l'Espace Roseau » au Festival Off d'Avignon depuis 1983 (programmation artistique de 12 compagnies de théâtre chaque année et accueil en résidence d'artistes plasticiens sur Avignon.)

Création de l'Espace Roseau à Bérrou la Mulotière (28) depuis 2001.

Directeur artistique de la programmation théâtrale du TPV sur commande de la ville de Verneuil-sur-Avre (Théâtre Populaire Vernolien).

Une commune comme « La Perrière », si agréable, si belle, si surprenante, est entrée dans notre vie grâce à Elisa FIASCA et François KINDER et à l'Association LABEL FRICHE.

Rien ne nous aurait conduit là sans eux et leur travail de communication, leur passion artistique commune et leur envie de partager cette passion.

Nos visites successives à La Perrière, nous transportent dans un monde pareil à celui de nos rêves... Un monde où l'Art serait le langage commun, sans frontière, présent à chaque carrefour, où l'art fleurirait nos rues, nos façades, et nos esprits.

Un monde où les portes des maisons resteraient ouvertes à la beauté, à l'échange, à la joie et à la différence.

Qu'une association soit capable de motiver toute une commune, autant d'habitants et d'artistes et de nous émerveiller de « beau », parle très haut du Possible et reste pour nous un acte exemplaire et exceptionnel.

Oui, il est possible de réussir l'UTOPIE, même en période de morosité,...l'utopie de quelques-uns rassemble les belles énergies et crée l'enthousiasme et le concret puisqu'en plus, elle génère les échanges, le commerce et l'économie.

Une équipe aussi impliquée peut ici, si elle est aidée et soutenue, créer un lieu incontournable, recherché par tous les amoureux de l'art contemporain et de la convivialité et ils sont très nombreux dans notre pays et tout particulièrement dans cette région si belle.

Lorsque l'on voit la fréquentation des expositions partout en France, des musées et quartiers artistiques, il est certain que LABEL FRICHE porté par cette association doit vivre et devenir le lieu incontournable de ce Département et voir même avec un soutien bien mérité, de toute la Région.

Décider d'aider Label Friche à se développer et à grandir est un acte citoyen qui portera cette belle et rare Commune vers des lendemains dont personne aujourd'hui ne peut mesurer la richesse.

Perdre Label Friche, c'est pour nous, perdre l'âme de La Perrière et redevenir un village comme tant d'autres...

Regardons bien les yeux émerveillés des enfants (petits et grands) quand ils se promènent dans les rues de La Perrière...l'avenir et les rêves que portent nos enfants sont entre les mains de nos élus et concitoyens...

Nous leur faisons confiance.

« J'aime jusqu'au bout du possible les détracteurs quand je sens que nos contraires s'accorderont un jour sur l'essentiel. J'aime ce que l'Art convoque d'irrationnel. J'aime la démesure des sensations intimes, cet instant où on entend battre le cœur des spectateurs. J'aime répondre de mes actes. »

Marie-Françoise et Jean-Claude BROCHE

Pour que LABEL FRICHE vive encore et passionnément

Jean-Michel Roudaut

Rennes (35)

Plasticien

Depuis mon arrivée fin 2004 à la friche de la Perrière au sein de l'association Label Friche j'ai eu la chance de participer à l'adolescence d'une fantastique aventure celle de la construction d'un lieu de création artistique.

J'étais venu à la Friche à la recherche d'un atelier j'y ai trouvé ce que je cherchais mais de plus j'ai rencontré des gens, des artistes, des non artistes, des personnes « cassées », des « en pleines formes » avec une formidable envie d'échanger

Il ne fait pas de doute maintenant que le rêve est une nécessité biologique et c'est ce que font les artistes, nous sommes juste un groupe d'humains amoureux de sensations vraies qui peuvent nous émouvoir toute notre vie et tentons de les faire partager.

Le désir et le rêve étant la base de l'accomplissement de toutes choses, nous essayons que la friche soit un lieu où se mêlent toutes les disciplines des arts et où les artistes créent, travaillent et échangent avec le public.

Ce lieu est une nécessité vitale pour la création, l'expression artistique ainsi que sa diffusion et il est inconcevable qu'il disparaisse du paysage Percheron.

« C'est par le truchement de l'expression artistique que les valeurs les plus hautes acquièrent une signification éternelle et une force capables d'émouvoir l'humanité. L'art possède la faculté illimitée de transformer l'âme humaine Seul, en effet, il dispose des deux éléments essentiels à l'influence éducative: une signification universelle et un appel immédiat » (WERNER JAEGER)

Jean Michel ROUDAUT

David Commenchal

Condé sur Huisne (61)

Photographe

Pour tisser le lien social, pour tricoter des humeurs, pour vivre "au pays" sauvegardons "Label Friche" - David commenchal

Sonia Brault

Alençon (61)

Soyez assurés de mon soutien.

Ce site, "bouillon" créatif, est un espace de liberté et ne doit pas disparaître !

Cordialement.

Sonia Brault.

Guillaume CHAPPEZ,

54000 Nancy

Compositeur - Performeur - artiste sonore

Bonjour à tous,

Suite à votre information sur l'avenir du site LABEL FRICHE, je tiens à vous apporter mon plus sincère soutien, à l'association et à ses membres, qui ont toujours su faire vivre ce lieu et, par la même, mettre en valeur ce patrimoine si particulier, au travers d'un véritable projet d'avenir, lequel doit être pris en compte à sa juste valeur par la Communauté de Communes et les autorités compétentes.

Bien cordialement,

Guillaume Chappiez

Sabine Rosnay

Avezé (72)

Comédienne

Depuis une vingtaine d'années que je fais des spectacles de poésie dans la lignée de mon père, Jean-Pierre Rosnay, créateur du Club des Poètes à Paris, un de mes plus beaux souvenirs de spectacle se situe à Label Friche, il y a environ deux ans à l'occasion de l'événement intitulé "Résistance, résistances".

Rarement je n'ai ressenti autant d'émotions partagées entre le public et nous, autant d'adéquation entre le lieu et le projet. Mais c'est aussi comme spectatrice que j'ai aimé me rendre à Label Friche, et que j'aimerais continuer à le faire, tant pour les manifestations de grande envergure et de grande originalité comme le parcours artistique expérimental de l'année dernière que pour les chaleureuses soirées de "degré zéro".

J'apprécie particulièrement comment l'association préserve l'histoire de ce lieu, se sert de lui pour servir l'art et le partager. Label Friche est une bonne gardienne du site, presque son ange gardien.
Sabine Rosnay.

Nathalie Fey

Mairie de Nogent-le-Rotrou

Rue Villette-Gaté

28400 Nogent-le-Rotrou

Adjointe au maire

Chargée de la culture et de la communication

Bonjour Elisa, bonjour François

Un petit mot pour vous dire combien je suis attristée de la situation que vous devez affronter concernant l'hypothétique vente de la Friche.

En tant qu'élue à la culture de la ville de Nogent-le-Rotrou je rêverais d'avoir sur mon territoire des personnes de votre qualité, capables de mettre en oeuvre un véritable projet culturel, intelligent, novateur, rassembleur et qui s'est toujours soucié de travailler en lien étroit avec le territoire. Vous faites un boulot formidable (et titanesque à deux et demi !), qui a tenu sur la durée malgré le manque de moyens financiers, sur un site difficile, dans un environnement très rural, peu dense en population, donc pas spécialement facile quand il s'agit d'art contemporain quels que soient les modes d'expressions.

Vous avez rempli là une mission de service public : amener des populations qui en sont éloignées par leur éducation, leur culture ou leur manque de moyens financiers à comprendre et à apprécier l'art contemporain. Vous vous êtes assigné une véritable mission d'éducation que vous assurez avec un talent réel.

Je vois aussi que vous avez considérablement renforcé le lien social (et on sait que c'est très difficile à la Perrière où le mélange de population est très compliqué à gérer) et que vous avez réussi à générer l'implication de chacun pour la communauté au travers de vos différentes manifestations.

Label Friche est aussi une école de la convivialité, de l'entraide et de cela on a crucialement besoin en ces temps de crise !

Et puis la qualité de votre boulot : BRAVO !

L'intérêt de vos initiatives dépasse largement la communauté de communes de Pervençères, et pas seulement parce qu'elles drainent des spectateurs qui se déplacent de très loin pour voir le travail mis en oeuvre, mais aussi parce que votre système de résidence est aussi un outil pour nous, ville de Nogent (vous y avez longuement accueilli Lézartical, une compagnie de Nogent qui a pu chez vous mûrir et construire son travail et vous accueillez Cancan Circus en mai que je vous ai recommandé – merci- et avec lesquels nous travaillerons sans doute sur la ville) et sans doute pour d'autres communes et communautés de communes alentour. Je suis surprise que votre département et

vos région ne s'impliquent pas davantage dans votre projet et ne soient pas à vos côtés pour défendre le devenir du site.

On se connaît assez pour que vous puissiez mesurer la sincérité de mon regret et l'aspect personnel de ce courriel mais si vous souhaitez utiliser mon mail pour le produire à vos élus, faites donc si cela peut vous aider.

Si vraiment vous êtes priés de plier bagage, voyons-nous et réfléchissons à ce que nous pourrions mettre en place avec vous à Nogent-le-Rotrou.

Amitiés, Nathalie

Hervé Péchoux
Strasbourg (67)

Plasticien et enseignant

Artiste encyclopédiste, résidant à Strasbourg, j'ai été invité l'été 2008 par l'association Label Friche à participer à une magnifique aventure culturelle.

En effet, dans ce site si riche et atypique, le public était là, curieux et gourmand des propositions apportées par cette association.

Pour que la culture ne recule pas dans cette région mais qu'elle grandisse avec Label Friche, je soutiens avec conviction et coeur son projet.

Cordialement
Hervé Péchoux

Maria Collin
Herblay (95)

Plasticienne

Chers amis,

Je suis bouleversée par les informations qui m'ont été envoyées et revoltée par la manière dont on ne fait aucun cas de notre et surtout de votre travail depuis plusieurs années déjà.

Les médias n'ont que ça à la bouche : le tissage social, le tissage intergénérationnel, la culture, l'art... et quel cas on en fait en réalité?

J'ai rejoint l'association "Label Friche" en 2003 pour les "Galeries Fugitives" et depuis, je participe tous les ans à une aventure collective d'une grande diversité et d'une grande qualité.

Dans ce site industriel mort déjà depuis des années, une poignée d'artistes ont créé un centre de vie artistique et un lieu de rencontre avec les habitants.

Depuis 2003, je suis venue chaque année pour un événement, une expo, ou pour des rencontres avec d'autres artistes.

J'ai vu augmenter le nombre des visiteurs, venus des environs, mais aussi parfois de très loin.

Il m'aurait fallu des heures pour remémorer tous les moments forts de notre aventure, mais je n'en raconterai qu'un seul: C'était au cours de l'exposition "Arrêt- Marche".

Il nous a été permis d'investir quelques lieux dans le site, mais le public ne pouvait pas entrer dans les bâtiments.

Des habitants du village et des environs sont venus nombreux, pour la majorité la première fois depuis la fermeture de l'usine.

Ils regardaient nos installations et ils se mettaient à nous conter les lieux, conter leurs vies, revisiter leurs souvenirs.

Je ne saurai jamais, ce qu'ils auront gardé de mon exposition, (il faudrait leur demander) mais je sais tout ce qu'ils m'ont apporté en témoignant de leur fragilité humaine sous la carapace dure d'appa-

rence.

Et c'est ça, sans doute, un vrai échange.

Essayez de faire autrement!!!!

Bien sûr d'autres lieux ont vu jour.

Autour de Paris les manifestations artistiques et culturelles se multiplient et les artistes trouveront un lieu d'accueil.

Mais les habitants du Perche????

Ils auront des nouveaux camions.

Bien solennellement, Maria Collin

Blaise Désol,

Angers (49)

Musicien dans le duo JEKYLL&HYDE et plusieurs groupes dont Kokartet.

Professeur de guitare dans diverses école du Maine et loire.

J'ai eu l'occasion de participer à plusieurs manifestations organisées par l'association Label Friche, hors site "Galleries Fugitives" et in situ "Degré Zéro" ainsi que de faire une résidence de 3 semaines avec le projet JEKYLL&HYDE toujours d'actualité...

De plus des projets étaient en cours avant l'interdiction d'accueillir du public sur le site, notamment avec Kokartet, quartet de jazz-actuel.

Que dire sur tout ceci ?

Malgré des moyens souvent modestes, la qualité d'engagement des personnes constituant le noyau dur de l'association, leurs qualités humaines et artistiques indéniables, ont permis à tous ces événements de se dérouler le mieux possible, offrant au public des événements de qualité dans la plus grande simplicité, bref quelque chose de rare de nos jours...

L'énergie qu'ont déployée les membres de l'association Label Friche est exemplaire compte-tenu du contexte général.

Il suffirait de peu de choses pour que ce projet décolle, notamment d'un coup de pouce des élus, mais est-ce d'actualité ?

Messieurs les élus, un peu de courage, pour une fois.

Merci. Blaise Désol

Georges Emmanuel

Paris (75) – Barville (61)

Comédien

Monsieur le Président de la Communauté de Communes,

Brûlez vos livres, vos CD, vos photographies, vos peintures, vos sculptures, fermez vos portes aux danseurs, aux comédiens. Vous qui avez ce pouvoir sur les arts allez au bout de votre démarche. Ou bien écoutez la voix de ceux qui ne sont pas encore passés par les flammes avant qu'ils ne brûlent.

Georges Emmanuel,

Acteur qui a eu l'honneur de présenter son travail à Label Friche.

Robert Bennett

La Perrière (61)

Comédien, Enseignant

To Whom it may concern,

I want to write and express my support for the continued existence of LABEL FRICHE.

LABEL FRICHE has helped to expose our community to various art forms, from Artistique installations to Circus performances.

It has most importantly shown to others, the concerns that La Perrière has for the developement of Artistique endeavors and achievements.

This is an enterprise that this Community can be very proud of. It will be a great loss, to let it be taken away.

Instead, please make the effort to keep, support and invest in the LABEL FRICHE.

With my sincere concerns,

Robert Bennett

Destiné aux gens que cela concerne,

Je tiens par la présente à exprimer mon soutien pour que l'association LABEL FRICHE continue d'exister.

Cette association a su proposer toutes sortes d'actions culturelles à notre population : des performances artistiques jusqu'aux spectacles de cirque.

De plus, elle a su montrer à tous qu'il y avait à La Perrière des gens capables de prendre en charge un développement culturel.

C'est une entreprise dont la communauté peut-être très fière et ce serait une grande perte si cela devait s'arrêter là.

S'il vous plait, mettez tout en oeuvre pour conserver et soutenir financièrement l'association LABEL FRICHE

Avec mon sincère soutien.

Robert Bennet

Benjamin Juhel

Le Mans (72)

Photographie/ Video/ Live Cinema

Bonjour,

Plasticien utilisant les arts visuels numériques, j'ai eu l'occasion de participer et de mettre en place une "Night Label".

Nous avons donc eu l'occasion d'utiliser et soulever le potentiel de ce lieu pour la diversité des projets artistiques et culturels qu'il peut accueillir par deux performances Live Cinema, accompagnées d'un travail de scénographie soutenu par les artistes présents sur le site.

Ce lieu a une mémoire, un potentiel spatial et matériel riche et sans limites.

Beaucoup de plasticiens sont à la recherche de sites de ce type afin de pouvoir créer et mettre en place un échange simple avec les populations locales et plus éloignées. C'est un atout immense que de pouvoir prétendre au soutien à la création artistique de cette manière, tant dans l'engagement politique que cela représente que dans les possibilités touristiques que cela génère.

Ce lieu et tous ceux qui l'ont fait vivre méritent que l'engagement culturel mis en place continue, et permette aux artistes comme aux publics de divers horizons de venir participer à ces échanges artistiques que "Label Friche" a su proposer.

Benjamin Juhel

Fanny Jarry

Tours (37)

Etudiante

La friche,

Site introuvable et inconnu faisant partie intégrante de notre monde...

Lieu de rencontres, de vie .. et de plus... la nature, sociable et généreuse.

Toujours une ambiance chaleureuse au sein de bâtiments à nu chargés d'histoire...

Sentiment de bien-être ...perceptible et constant...

Fanny Jarry

Inger Blom et

Gérard Rougeron

Soliste

Cinéaste et consultant en projets culturels

Vallen 361

841 93, Östavall, Suède

Nous avons été alertés de la menace qui pèse sur les activités de Label Friche.

Nous avons soutenu les activités de ce groupe d'artistes lorsque nous habitons St Jean de la Forêt (Orne).

Inger Blom, en tant qu'ancienne soliste ayant fait sa carrière à l'Opéra Royal de Stockholm, Gérard Rougeron en tant que cinéaste et consultant en projets culturels.

Nous les soutenons d'autant plus aujourd'hui que la crise mondiale menace en premier lieu la culture, et que nous pouvons comparer la vigueur de l'offre culturelle en France et l'atonie de la Suède et des pays nordiques à cet égard.

Aussi, nous lançons depuis le nord de la Suède un appel solennel aux élus de la Communauté de Communes de Pervençères, et des collectivités territoriales percheronnes : faites que la France reste le pays d'Europe, et sans aucun doute du monde, où des activités culturelles de qualité sont nées et ont prospéré en milieu rural.

Cette situation est due à trois raisons principales:

—la France a été depuis trois siècles le pays des arts et le demeure. L'artiste bénéficie de la part des Français de toutes conditions d'un respect et d'un intérêt que les créateurs Scandinaves lui envoie dans de très nombreux interviews et articles.

—la France a créé le concept d'aménagement du territoire et l'a mis en œuvre, au contraire de nombreux pays d'Europe, et a ainsi stoppé le mortel exode rural, transformé, modernisé, enrichi les mentalités rurales — la télévision jouant un rôle négligeable par rapport aux activités et offres culturelles de terrain.

—Les élus ruraux français, campagnes, villages et petites villes, sont dans leur grande majorité les seuls en Europe à comprendre et défendre la nécessité d'une création artistique de son époque et à consacrer des financements aux initiatives artistiques associatives et professionnelles.

La comparaison avec la Suède, que l'on présente souvent comme un modèle, est éloquente:

—Ici, les budgets culturels de l'Etat et des collectivités, tant sous des gouvernements socialistes que conservateurs, sont réservés aux institutions des trois grandes villes (telles les Opéras) et indigents ou inexistantes dans tous les autres domaines.

—La politique envers le milieu rural est de le vider pour alléger les charges publiques. Notre district de Haverö, peuplé de 2500 habitants dans les années 50, disposant de tous les services, est aujourd'hui peuplé de 450 personnes âgées (et de 53 ours, relevé de 2007...) , et sera quasi-vidé dans 20 ans. La commune, un regroupement de 10.000 habitants, ne propose aucune activité culturelle, et malgré l'injection massive d'émigrants, elle perd 100 à 200 habitants chaque année.

—Dans les campagnes suédoises, le mot culture est compris comme "patrimoine". Il s'agit essentiellement de préserver (mal, faute d'argent) les habitations de bois anciennes, d'y organiser quelques danses folkloriques à la St Jean. La notion de création contemporaine, et même de création

tout court en matière plastique, musicale, littéraire, y est totalement incomprise.

Pour toutes les raisons exposées, nous serons Percherons de nouveau dès l'année prochaine. Nous serions désolés que meure ce qui vit dans le Perche, que les initiatives comme Label Friche ne reçoivent pas le soutien indispensable que leur activité mérite. D'autant plus désolés que les potentiels existent: une région qui est et demeurera une destination favorite des publics urbains, et un lieu, la Friche Dreux, qui est un lieu unique.

Sachez donc, Mesdames et Messieurs les élus, vous emparer de ces potentiels, les laisser vivre, les aider, conservez à votre région et à la France cette puissante originalité culturelle, cette vivacité intellectuelle, cet esprit que l'on ne trouve pas ailleurs.

Faites que, comme l'exprime Inger Blom — Suédoise mariée en France et en instance de naturalisation — chez nous, l'air qu'on respire soit différent.

Inger Rougeron Blom et Gérard Rougeron

Emmanuel Leclercq et Aurélie Tudal
La Perrière (61)

À toute l'équipe de l'association "Label Friche",

À notre tour, nous souhaitons vous exprimer notre soutien et notre reconnaissance ; vous avez fait naître dans notre village un lieu de vie et d'échange, un laboratoire de création et d'expérimentations, qui nous a permis à tous, habitants du coin tout comme citoyens venus de loin, de nous rencontrer et de nous rapprocher.

En des temps où les écoles, les églises, les commerces de nos communes se dépeuplent, où la crise nous fait rentrer dans un nouvel âge de glace, il me semble vital de garder allumé ce brasero autour duquel se réchauffer l'instant d'une fête.

Bonne continuation,
Aurélie Tudal et Emmanuel Leclercq

Association Pygmalion
Richard Vinet (président)
Alençon (61)

L'association Pygmalion qui œuvre pour la promotion de l'art contemporain sur la région d'Alençon, tient à manifester son soutien à Label Friche à l'heure où son existence est menacée. Il y a sur le département suffisamment peu de structures qui travaillent au développement de la création artistique pour que l'une d'entre elles, et non des moindres, soit dans l'obligation de cesser son activité. Ces structures se sont constituées en réseau afin de se renforcer mutuellement. Si Label Friche est amené à disparaître, c'est tout le réseau qui en pâtira. A travers Pygmalion, c'est également le public alençonnais habitué à se déplacer lors des manifestations organisées par Label Friche, qui apporte son soutien au projet culturel mené sur La Perrière.

Afin que Label Friche soit toujours en devenir...

Richard Vinet

Christophe Grisard et Camille Delepelaire
Musicien *Chanteuse - (DUO Entre Deux)*
Alençon (61)

Nous nous joignons à vous dans votre combat pour que l'association "Label Friche" puisse perdurer.

Il est en effet inacceptable qu'une association qui a tant apporté durant 5 ans aux différents artistes

,dont nous faisons partie, par son implication, son dévouement et sa générosité soit sur le point de ne plus pouvoir exister.

Nous en appelons aux pouvoirs publics pour que le bon sens reprenne le dessus et que ceux-ci comprennent l'enjeu de la situation, car c'est une partie du patrimoine culturel et artistique régional qui est directement concerné.

Christophe Grisard et Camille Delepelaire

Virginie Descure

Burcy (77)

Plasticienne

Bonjour,

Je souhaite apporter mon vif soutien et témoignage à cette belle initiative artistique et humaine que représente Label Friche.

J'ai eu le grand plaisir de pouvoir y présenter mon travail, en compagnie de nombreux autres artistes. De tels lieux sont indispensables et doivent continuer d'exister pour apporter un peu d'oxygène, et plus particulièrement dans un climat de morosité général.

Bien à vous et longue vie à Label Friche.

Virginie Descure

Association « Artistes sur le fil »

Sonia Brault

Alençon (61)

Comptez sur le soutien le plus déterminé des Artistes sur le Fil !

Ne baissez pas les bras; cette dynamique artistique doit se poursuivre sur ce site!

Cordialement.

Sonia

Julie Franchet

BEAUMONT PIED-BŒUF (72)

Etudiante

Je ne connais pas bien la Perrière. Je ne suis qu'une passante parmi tant d'autres, et qui a eu le plaisir d'y séjourner quelques fois, mais toujours de manière assez courte et furtive. Pourtant, le peu que j'ai vu me permet de dire que Label Friche est un atout pour le village. C'est un lieu de vie qui est à continuer d'exploiter et d'explorer. Le week-end de l'année dernière intitulé : Degré Zéro est une preuve, que j'estime suffisante, sur l'intérêt que les artistes du village et alentours ont envers ce lieu riche de possibilités.

Beaucoup plus qu'un lieu de délabrement, c'est un lieu rempli d'histoire, de féerie et de beauté qui est largement mis en valeur par les occupants de ces lieux. Loin d'être un lieu perdu et abandonné, je le considère comme la proue du navire. Sans lui, sans cette force qui l'habite, les artistes, les habitants de la Perrière risquent de perdre leur identité, leur histoire, leur patrimoine.

Alors, peut-être, au lieu de songer à détruire, il serait temps de penser à embellir???

J'espère sincèrement que vous aurez la force de continuer ce combat contre la destruction d'un lieu primordial à la survie de la Perrière. Je vous souhaite beaucoup de courage et vous envoie tout mon soutien. N'hésitez pas à utiliser mes photos de Degré Zéro pour cette cause (bien entendu si vous en voyez l'utilité). À bientôt.

Julie Franchet

Stéphane Fortin

Préaux du Perche (61)

comédien, metteur en scène

directeur artistique - Compagnie THEATRE BASCULE

LABEL FRICHE

Une association qui n'a pas choisi son nom au hasard et qui le porte bien:

En prenant l'initiative, il y a un peu plus de cinq ans, d'embellir un site, une friche abandonnée de toute activité depuis longtemps, l'association Label Friche voyait déjà loin et tout ce qui a été entrepris durant cette période était avant toute chose là pour nous dire qu'une telle entreprise était possible, comme autant d'invitations égrainées sur cinq ans pour juste s'en convaincre...et poursuivre.

"Label Friche", un nom qui fait sens.

Ce n'est sans aucun doute pas par hasard si les artistes de Label Friche prennent la décision d'investir ce site. Ils ne sont pas venus s'y échouer, non au contraire, ils avaient déjà entrevu tout ce qu'un tel site racontait et pouvait offrir, nous offrir. C'était un départ, un commencement pas une fin ou un lieu de repli de la dernière chance.... un premier ancrage donc.

L'association décide de venir s'installer là où la main avait déjà façonné, inventé, réfléchi.

Une action sur un territoire, une association qui porte le nom de l'endroit où elle se trouve, où elle agit : "Label Friche".

Par-là, elle souhaite ne pas s'enfermer sur elle-même, se mettre en marge, fonctionner en vase clos, mais bien tendre la main à tout ce qui peut permettre de tisser des liens avec le territoire et sa population.

D'ailleurs, plusieurs des rendez-vous que l'association a pu nous offrir a traduit de façon évidente cette idée.

Un lieu ouvert, avant toute chose aux artistes et aux publics d'ici et d'ailleurs... avec son banc de sable où chacun peut venir faire escale, prendre un petit quelque chose et repartir...un lieu de créations, de rencontres possibles, un lieu de vie, de mixité, un lieu citoyen.

Comme un symbole, un lieu en friche où tout était à refaire, à réinventer. Ne pas commencer par détruire mais bien reconstruire à l'intérieur, par touches successives et faire ressurgir ce qui a marqué ces murs, ne pas oublier.

Oui, un travail de mémoire, de son initiative, a été mené par l'association Label Friche.

"Relancer la machine", s'était indirectement rendre hommage à ceux qui avaient pu le faire vivre autrefois.

L'association gardera sans nul doute son nom, ne pourra peut-être pas conserver cet outil qu'est la friche et le faire avancer... mais le projet est bien vivant, il faut juste vouloir prendre le temps de le recevoir, le comprendre, le partager en s'en saisissant et le porter maintenant plus loin

Car, il faut bien comprendre ceci, c'est bien une empreinte d'artistes qui est venue marquer désormais le triangle de plage qui mène à la Friche et elle restera en mémoire.

Stéphane Fortin

Christine Rebatel

Alençon (61)

Comptable

Ni artiste, ni particulièrement consommatrice d'événements culturels habituels, j'aime aller à La Friche.

On y voit des artistes qu'on ne verrait pas ailleurs, des prestations bizarres, des prestations étonnantes, des prestations séduisantes.

On y rencontre les autres spectateurs et spectatrices, on est invité à participer, on cause.

La Friche est un lieu humainement riche qui n'a pas d'équivalent dans la région, il serait vraiment triste de devoir s'en passer.

Christine Rebatel

Sabine & Didier Kressmann
135, rue Catinat
61400 MAUVES SUR HUISNE

Nous avons entendu parler d'un projet de vente du terrain de Label Friche à des fins vraisemblablement spéculatives.

Au cours de ces 5 dernières années, nous avons tous apprécié la qualité et la variété de ce que Label Friche a entrepris et réalisé.

Nous tenons à vous dire combien ce projet immobilier et le démembrement de l'Association qui en résultera nous désolent.

Si ce projet abouti, il laissera sans aucun doute un grand vide à La Perrière dont la réputation de centre artistique souffrira.

Sabine & Didier Kressmann

Véronique Chomel de Varagnes & Khia Mason
La Forge, 61 290 Monceaux

Nulle part ailleurs dans la région peut-on trouver un endroit aussi festif, généreux, imaginatif, accueillant, issu d'un travail communautaire et ouvert à toutes les catégories de la population.

Quel dommage que les pouvoirs publics, les représentants de la population, ne jugent pas bon de soutenir une telle entreprise : un lieu culturel comme LABEL FRICHE pourrait être une telle source de rayonnement pour la commune, et aussi une ressource économique, (mais pour cela il faut y mettre de la bonne volonté et ne pas méconnaître ou mépriser l'activité culturelle); mais surtout une ressource inépuisable d'émerveillement, de découverte, d'invention pour la population au contact du travail artistique, et dans ce site exceptionnel.

Nous espérons sincèrement qu'une issue sera trouvée pour QUE VIVE LABEL FRICHE.

PEOPLE BEFORE PROFIT...
VIVE LA CREATION...
VIVE LA CULTURE...
VIVE LA FRICHE !

Véronique et Khia

Dao Christian
Vitry sur Seine (94)
Peintre - Photographe

Je tiens à apporter mon soutien sans réserve à l'association LABEL FRICHE pour la très grande qualité des événements et des œuvres exposées à La Friche auxquels j'ai assisté, toujours en spectateur curieux et exigeant.

Je trouverais extrêmement dommageable que ce lieu disparaisse pour des raisons exclusivement économiques à un moment où l'on constate, à l'échelle planétaire, le peu de consistance humaine du "tout économique".

Christian Dao
Vitry sur Seine.

Yansané Nana

Paris (75)

Circacienne

J'ai été reçue dans de très bonnes conditions lorsque je suis venue avec deux amis pour répéter un projet qui n'a malheureusement pas pu être mené à bout. Cela n'engage nullement ce lieu puisque nous avons dormi dans des chambres entretenues, nous avons pu partager la cuisine avec les personnes de l'asso sur place, nous avons eu un espace à disposition pour travailler, cela en échange d'une inscription à l'association. Cela m'a permis de garder contact par mails avec les événements artistiques qui y ont lieu.

L'association me semble correspondre à son but de promouvoir l'art auprès du public de sa commune tout en restant ouverte aux autres communes (nous venions de Paris et étions au courant de l'existence de ce lieu grâce à une amie enfant de la région).

Je souhaite que l'abondance de témoignages positifs quant à la qualité des prestations de "Label Friche" lui permette de perdurer.

Yansané Nana.

Olivier De Rivaz

L'Aigle (61)

Peintre

Bonjour Elisa et François,

Je peux témoigner des impressionnantes œuvres que vous exposez à l'usine, et de la notoriété que vous avez su communiquer au beau village de La Perrière, par les actions culturelles que vous y avez menées. C'est vrai que La Perrière est maintenant connue dans toute la région, et a assis sa réputation de village dédié aux arts.

J'espère que les élus reconnaîtront la qualité de vos actions, et vous considéreront comme des partenaires à part entière.

Recevez mes bien sincères encouragements,
Olivier de Rivaz

Dominique PETIT

Le Buisson

61400 ST Langis-Lès-Mortagne

Au Président de Label Friche,

J'ai appris récemment le projet de vente du site sur lequel est établie l'association Label Friche. Je n'en connais pas les modalités et je peux comprendre des motivations de la commune de vouloir réhabiliter un lieu pour des motifs esthétiques ou de sécurité.

Toutefois, je suis certain que le maintien de votre association y a toute sa place et sa justification, même si le cadre doit y évoluer.

Un lieu de création artistique ne se juge pas selon les critères économiques classiques. La création n'est pas une mécanique relevant de la science exacte. Elle vient de la rencontre entre artistes, de la rencontre avec un public, elle vient même parfois de la confrontation idéologique ou esthétique avec ses interlocuteurs.

À l'image de la vie de chacun, il peut y avoir du déchet et beaucoup de déception, mais il suffit d'un moment sublime pour la justifier. Si au milieu de toutes les pistes de recherche un état de grâce survient, c'est le public qui peut en juger et c'est la récompense de tous les errements mais aussi de toutes les convictions de chacun.

Mais le public n'est pas là que pour le travail abouti, il est aussi là pour accompagner et encourager le cheminement de l'artiste. C'est un grand mérite de votre association que de nous recevoir tout au long de votre travail et d'une certaine manière de nous y associer. Les manifestations plus formelles que vous organisez sont pour nous, et j'espère pour les artistes, une forme de récompense indispensable sous cette forme de partage du travail accompli par vous à un stade donné.

Grâce à vous j'ai trouvé lors de ces manifestations publiques des émotions qui font partie de ces moments sublimes de la vie et je souhaite vivement que votre association trouve les moyens sur votre site de nous les faire partager.

Très cordialement
Dominique Petit

Brigitte Aubry
BLOIS (41)
Enseignante

Les actions culturelles de grande qualité artistique menées par l'association LABELFRICHE méritent d'être prises en compte dans le devenir du site. En effet, ce sont ces actions qui ont permis au site non seulement d'exister au regard de la population locale mais surtout de doter ce site industriel abandonné d'une richesse dont la valeur ne se mesure surtout pas en milliers d'euros!!!

Messieurs les élus locaux, en ces temps de désarroi, faites le choix intelligent de privilégier le développement culturel, de miser sur la personne humaine plutôt que de vous fourvoyer dans des transactions marchandes.

Brigitte Aubry

Ulrike Koenneck Bennett
La Grande rue
61360 La Perrière
Artiste-Peintre

Une association comme LabelFriche est très enrichissante par ses propositions et son dynamisme. Même si je n'ai pas pu assister à énormément de ses manifestations, j'ai toujours été plus que contente de savoir que la création artistique de multiples d'horizons était présente près de moi. Savoir que d'autres autour de moi créent, cherchent, se battent pour l'art me donne aussi de la force. Un petit village comme La Perrière devrait être fier de pouvoir donner place à une telle association artistique.

La renommée de La Perrière est certainement liée à ce que Label Friche a pu proposer malgré toutes les difficultés.

L'artistique est souvent mis sur un second, voir centième plan dans un moment de crise.

Mais il suffit de regarder l'histoire pour comprendre que c'est justement l'art qui reflète en profondeur, rend supportable, permet une autre distance dans des moments difficiles.

Plus que jamais une association comme Label Friche devrait être soutenue, non seulement en lui laissant des lieux comme celui de la friche, mais en lui offrant d'avantage de soutien moral et financier.

Telle qu'elle est traitée, c'est honteux, irrespectueux et très décevant.

Ulrike Koenneck Bennett

Arnaud Manguin
Roullée (72)

Avis de soutien !!!!!!!!!!!!!

Mesdames et messieurs les élus!!!!!!!!!!!!

Pour avoir connu La Perrière grâce à un lien familial avec certains habitants de la commune il y a presque 30 ans.

J'y reviens depuis la création de LABEL FRICHE et trouve maintenant deux raisons pour venir avec joie dans votre commune. Il me paraît de mon point de vue de spectateur qu'il est très important pour l'asso de rester soudé sur le site qui leur permet de construire, poursuivre et mûrir leurs projets. Demeurant à la campagne vous devriez être bien placés pour savoir que la culture a du mal à passer et à respirer à l'extérieur des villes. Le tourisme n'est pas que consommation mais aussi information, rencontre, échange et partenariat entre les divers acteurs qui veulent tous aller de l'avant... merci à LABEL FRICHE d'être venu jusqu'ici nous apporter une ouverture excellente et merci à vous Mesdames et Messieurs les élus de faire que cela dure.

Arno

PS /qui n'a rien à voir d'ailleurs, mais c'est sur ce lieu que j'ai croisé mon amoureuse

Pascal Michel
Paris (75)
Poète

Bonjour,

J'ai eu l'occasion de présenter mon travail à Label Friche. Au début, je ne pouvais m'imaginer cela possible, mais j'ai découvert grâce à Label Friche que mon travail pouvait être présenté au grand public. Et j'ai pu ainsi découvrir des artistes aux talents insoupçonnés. Des échanges entre artistes et entre artistes et public, tout est réuni pour passer un formidable moment de culture sous le signe de la convivialité.

Tout cela ne peut pas s'arrêter comme ça. Courage aux membres de Label Friche.

TENEZ BON.

PM.

Marc Chatain
Alençon (61)
Éducateur

Membre actif de l'association Les amis de St Ceneri

À l'heure où les artistes plasticiens crèvent la dalle et n'ont aucun moyen de présenter leur travail ni même d'en survivre, les pouvoirs publics s'acharnent à démonter ce qui a pu être créé par des gens qui y ont laissé tout ce qu'ils avaient, et c'était souvent pas grand chose d'autre que leur art.

L'Orne est-il un département sur-équipé?

Dans ce beau désert culturel, subsistent quelques initiatives qui permettent de nous faire croire que tout n'est pas mort.

Ici, il n'y a rien, le créateur ne peut pas démontrer à quel point il est nécessaire de vivre vers le haut, le public n'a rien à voir.

Label Friche existe, et cela tient sans doute du miracle.

J'y ai passé quelques moments heureux telle que cette "visite guidée" proposée au mois de juillet, où le visiteur devenait acteur.

N'est-ce pas le propre de l'art que de se faire rencontrer des gens qui aiment ou non les mêmes choses, mais qui se démerdent pour les faire vivre, donner à l'art une existence, montrer que ça ne fait pas peur, que ce n'est pas aux "intelligents" mais aux sensibles que ça s'adresse et à tous ceux qui, comme à Label Friche, ont décidé qu'il fallait encore se battre pour créer, et offrir du plaisir. Pour ma part je soutiens votre action, elle est plus que nécessaire, elle est vitale!

Marc Chatain

Marc Perrier
Le Bourg
Coulonges s/Sarthe (61)

Écrivain, Scénariste, Metteur en scène

Le projet "Labelfriche" en péril?... Je ne peux y croire! Veuillez je vous prie accorder vos violons, artistes et élus, que l'on cesse le "nivellement par le bas" que je subodore dans cette affaire! Vendre la friche? À qui, et pour quel devenir? Quel "bénéfice"?

À l'heure de cette foutue "crise" où, partout en Europe (renseignez-vous mesdames et messieurs les élus) nombre de sites et d'usines désaffectés sont reconvertis en espaces culturels, avec pour seul "bénéfice"... L'espoir!

L'espoir que la création, l'imagination, l'humanisme, le rayonnement social (pour ce qu'il en reste!) poursuivent leur chemin et entraînent nos enfants à résister au cynisme ambiant!

J'habite l'Orne depuis douze ans, et au début, me désespérais un peu de n'y trouver qu'une vie culturelle au ralenti, si bien qu'à la création de Labelfriche, je me suis dit que rien n'était perdu, que l'espoir renaissait, qu'un lieu sans vie ressuscitait, et quand je suis allé à quelques événements organisés par l'association, j'y ai trouvé la convivialité, le talent et le plaisir que je souhaitais!

Veuillez m'excuser de ce ton un peu "donneur de leçons" que je me surprends à relire, mais, de toute bonne foi, je vous prie d'accorder vos violons... C'est beau le violon non?

Cordialement,
Marc Perrier

Nathalie Pioger
Alençon (61)

Enseignante en maternelle
comédienne

Lettre destinée à François Kinder, président de Label Friche.

Voici en quelques mots, décrite l'estime que je, ainsi que plusieurs de mes amis, portons aux personnes qui ont fait naître et vivre ce lieu si unique et singulier qu'est Label-Friche !

Merci pour toutes ces belles rencontres d'Artistes et de personnes portant un intérêt à ce lieu, à ses manifestations culturelles et artistiques! À l'occasion des " Galeries fugitives " mettant en scène le spectacle vivant, l'expression des Arts contemporains, il m'a été donné d'être enrichie d'une histoire et d'un patrimoine local (Label -Friche est porté dans un écrin de verdure et de patrimoine que sont La Perrière et ses environs) mais aussi de tous les univers des artistes convoqués en ces lieux.

Là-bas, j'y ai rencontré, dans le cadre des G Fugitives sur le thème "résistance" un théâtre de la mémoire, le théâtre de l'Echappée, une Artiste d'origine polonaise et qui par l'expression de leurs arts respectifs nous invitèrent avec beaucoup de pudeur, de sensibilité à se souvenir, à réfléchir aux terribles conséquences de la guerre ... Et je pourrais ainsi raconter chacune de mes visites à Label-Friche.

Car je suis devenue sensible à ce lieu, comme dépouillé et pourtant porteur de tous ces passeurs d'idées, de concepts, de textes parfois rebels aux conventions établies

En Allemagne, il existe des centaines de friches que les régions ont l'honneur de porter comme de grands projets artistiques à long terme. Il me semble qu'ici il ya plus de frilosité, de jugement ...

Oser changer le regard qu'on porte, démocratiser l'accès aux Arts, rassembler des univers en un lieu et les offrir aux publics, de tous ages et milieux. En ce sens Label-Friche est une belle réussite !

Et pourtant le passé de ce lieu a toujours été mis à l'honneur comme un tremplin, et les projets qui y ont vu le jour étaient tous pensés avec sensibilité, intelligence et dévouement.

J'aimerais que ce lieu continue d'exister, car il n'a pas son pareil, et sa richesse ne peut que grandir de toutes les rencontres initiées.

Très sincèrement Nathalie Pioger

Manuel Vich
27 rue Molière
95240 Cormeilles en Parisis
Cantaor (chanteur de « Cante jondo »)

Elisa Fiasca, François Kinder,
C'est bien tardivement, pour des raisons souvent indépendantes de ma volonté, que je vous apporte le plus chaleureusement du monde mon soutien le plus sincère et fraternel en rapport à tout ce que vous avez réalisé entrepris pour la friche (label friche) ; espérant que les témoignages d'autres artistes ainsi que le mien vous soient toujours utiles à l'avenir.

Chaleureusement de tout cœur
Manuel Vich

LaurencenLouisfert
Le Champ Guillemin
61320 Roupperroux
Sculpteur
Membre de l'organisation du Puls'Art (Le Mans)

Mesdames, Messieurs,

Face au projet qui menace l'existence de Label Friche, je me joins à toutes celles et ceux qui soutiennent cette association.

Depuis 5 ans, des gens oeuvrent pour que la création puisse trouver non seulement des lieux pour s'exprimer, mais également pour rendre possible un accueil du public, toujours friand d'événements culturels.

De tels engagements méritent non seulement d'être mis en avant, salués, mais aussi soutenus tant par les organismes privés que publics, de manière constructive et pérenne, afin que puisse continuer à s'affirmer l'indispensable élan artistique en France.

En espérant que tout soit mis en oeuvre pour que perdurent ce lieu et cette dynamique unique.

Laurence Louisfert

Arnaud Péreira
Atelier de la Roche, sous le Hémard, 40, route de Gasny, 95780 LA ROCHE GUYON
Bureau ; 9, rue de Paris 78230 LE PECQ
Artiste Mosaïste Décorateur

Mesdames et messieurs les élus

Cette lettre est une lettre parmi d'autres de soutien à l'association LABEL FRICHE. Tout le monde sait que cet ancien site industriel que l'Association de La Périère utilise, a besoin de vivre pour exister. Des projets sont là, anciens et projetés, et je dois dire que pour ma part, ma participation aux « Galeries fugitives 2006 » a représenté une véritable bouffée d'oxygène dans ma carrière d'Artiste. Ce qu'il m'a été permis de concevoir (une série d'yeux en mosaïque de verre et maçonnerie, de

grands formats, installée en pleine nature), 10 jours passés dans votre région, à rencontrer les gens, les lieux, à découvrir le village, son dynamisme et le creuset artistique qu'il constitue ont été pour moi un véritable élan pour continuer à travailler, une véritable référence dans mon parcours.

J'ai pu compléter cette série par d'autres éléments associés aux Yeux, exposés l'été suivant au Jardins des Arts, commande de la ville de Vernon, dans l'Eure (27). N'hésitez pas à consulter mon site pour vous en rendre compte. Et j'ai ensuite démarré tout une série d'interventions pour les communes, en extérieur, pour des fontaines, en Ile de France (Maison Alfort, Vincennes, Fontenay sous Bois).

J'insiste sur le fait que sans mon passage chez vous, sans le travail de promotion artistique des gens de l'association LABEL FRICHE, l'aide aux gens comme moi que constitua cette opportunité d'exposer n'existerait pas. Il faut en être conscient. L'évolution d'une carrière d'Artiste, et plus largement d'artisan comme moi, ou de toute autre personne sollicitée par ce type d'initiative, n'existerait pas sans la bonne volonté de toute l'équipe dont vous faite partie et qui a choisi ce projet-là de développement d'un site comme le vôtre.

J'espère que cela durera et se verra soutenu de plus belle, pour le bien-être des visiteurs, des gens de la région et d'ailleurs, et qu'il permettra de participer à la belle image que les gens qui ne sont pas de la région ont de votre petit coin de paradis.

Très cordialement.

Arnaud Péréira.

Gabrielle Lobrot
Bagnoles de l'Orne (61)

Je connais Label Friche depuis sa création. C'est le seul endroit dans la région où j'ai trouvé un vivier d'artistes un laboratoire de recherche de création et une ouverture d'esprit de haut niveau. Enfin des personnes qui se mobilisent pour diffuser l'art et la culture qui sont plutôt boudés en ce moment.

Je témoigne de l'utilité publique de Label Friche.

Messieurs et dames de ce pays, sans abandonner vos lotos et soirées choucroute traditionnelles vous avez la responsabilité de reconnaître et de soutenir ce lieu de culture, il en va de votre vitrine du Perche, Soyez-y sensibles en vos âmes et consciences.

Amicalement à François, Elisa et les autres...

Gabrielle Lobrot

Sylvain Chériaux
Mortagne au Perche (61)
Restaurateur de meubles

Chers élus,

Je vous donne un scénario pour la suite des événements :

la friche est rasée, les artistes s'en vont, les spectacles et expos n'ont plus lieu ,votre village s'endort, les clients s'en vont, les magasins ferment.

Enfin seuls avec 65000 euros de quoi faire quelques mètres de trottoirs ...

Je sais comme vous qu'il est très difficile d'accepter la différence, je ne pense pas qu'il faille à tout prix être dans chaleur douce d'une vie trop tranquille.

Si vous avez des doutes sur vos choix, demandez aux visiteurs ce qu'ils en pensent. Il existe plusieurs lieux en France qui ont vu naître des projets similaires. Pensez bien aux camions qui viendront abîmer vos routes dont certaines seront à vos frais et au bruit.

Seul point positif : ils viendront manger avec leurs camions au centre de votre village devenu le plus grand parking situé dans un village classé.

Un projet artistique peut aussi être moteur pour développer l'activité dans une région. Allez voir le Vallon du Villaret sur Internet, il y a toute son histoire :

Des difficultés à la réussite et quelle réussite !!

Sylvain Chériaux

**Nicolas Bardin
Alençon (61)**

J'ai longtemps flâné sur le site de Label Friche. C'est beau. Surtout la nuit, à l'éclairage orangé d'une lampe de poche qui mordore la pierre et le lierre. J'ai pris plaisir à m'y égarer, songeur, rêveur et rôdeur tout à la fois (avec cette impression diffuse et excitante d'y être entré par effraction et d'explorer un territoire inconnu, une zone interdite). S'immerger dans la mémoire qui suinte de ses murs, imaginer qu'une telle friche industrielle, lieu de désolation, puisse devenir un lieu de création, une interface entre le passé et le futur... Ici, la tôle rouillée fait dentelle, les fissures du béton dessinent des arabesques aléatoires. Au détour d'un muret, une plante renaît à la vie. Label Friche est poétique, Label Friche est utopique. N'oublions pas que l'Utopie désigne un pays imaginaire où un gouvernement idéal règne sur un peuple heureux. Longue vie à Label Friche.

Nicolas

**Caroline Camus
Le Gué de la Chaîne (61)**

J'habite ici depuis 3 ans, et j'ai pu rencontrer « Label-Friche » pendant les « Galeries Fugitives » en septembre 2006. Événement fort riche, qui exposait et accueillait une multitude d'artistes, sur plusieurs sites du canton, avec des performances, des ateliers ainsi que de la restauration.

Depuis, et chaque fois que l'occasion s'est présentée, je n'ai pas manqué de participer aux manifestations culturelles organisées par « Label-Friche » (Night Label – Degré Zéro).

Les réunions et performances s'y tenant, réunissent toujours des compétences artistiques dans un esprit fraternel.

Si durant ces 3 années, si je ne les avais pas rencontrés, je me demande où j'aurais eu le privilège de participer à toutes ces réunions en zone rurale ? Je m'y suis du reste spécialisée en tant que cuisinière avec beaucoup de plaisir.

Je viens d'apprendre avec consternation, qu'un acheteur voulait reprendre le site. J'espère juste qu'il laissera une place à « Label-Friche », pour que ses activités puissent continuer.

C'est aux élus de savoir que des lieux d'échange et de culture sont vitaux, de savoir aussi ce qu'un acheteur potentiel compte y faire, ou comment faire vivre un tel site et quel est son passif. C'est aussi aux élus de savoir quelles priorités humaines ils désirent pour leur communauté.

« Label-Friche » a le mérite de faire cohabiter talents et personnes locales en organisant des événements tout public. Ils ont par ailleurs, des partenaires d'Etat et un dossier de presse conséquent sur lequel il serait bon de vous pencher.

Pour conclure, je crains que cette période de l'humanité ne soit vouée à une guerre que les riches ont entamé contre les pauvres, et qu'ils croient en partie gagnée.

Mais l'argent ne peut pas tout dans ce bas monde et j'ose encore croire dans la race humaine !

Caroline Camus

Karine Caroulle
Saint Martin du vieux Bellême
Céramiste-artisane

Je tiens à apporter ma petite participation pour permettre à Label Friche de perpétuer son rôle (entre- autre) de pôle énergétique à tous ceux qui approchent de près ou de loin les expressions de tout ordre.

C'est un lieu qui m'a permis de me poser et de pouvoir continuer à travailler, dans une ambiance chaleureuse, de soutien, de rencontres, d'échanges... Ce lieu a permis à tellement de personnes de se re-joindre, d'exister, de respirer, qu'il serait infiniment dommage de ne plus y avoir accès. Que ferais-je de mon atelier de cuisson? Je n'aurais pas le même moteur ailleurs, moins de chance de rencontrer des gens qui ont des valeurs vraies, qui sont riches dans leur tête. C'est un lieu qui permet de réunir le professionnel au plaisir. Qui permet de se sentir moins seul dans un système qui ne nous aide pas particulièrement, nous les artistes-artisans.

De plus ce site a donné une vie à la région, au village, des expos énormes, des soirées à thèmes une fois par mois, un lieu de fête et de contacts. Le village de la Perrière va perdre en perdant Label Friche. Tant de gens s'y rendent pour sourire, partager, se détendre, en plus d'y travailler, et ils viennent des fois de si loin. Cela ne s'improvise pas, et ce n'est pas donné à tous les villages d'avoir une telle énergie...

J'espère sincèrement pouvoir continuer à venir régulièrement à la Perrière, qui est un village hors du commun, par son charme, mais aussi et surtout par cette ambiance bourdonnante qu'apporte Label Friche. J'espère aussi sincèrement que ceux qui doivent décider comprendront que leur intérêt n'est pas de miser sur le fric, mais sur les valeurs humaines, surtout en ces temps de crise...

Karine Caroulle

Sandrine Garcia
Igny (91)

Anciennement Chargée de mission culture au Parc Naturel Régional du Perche

Actuellement chargée de relations publiques et d'actions culturelles au Théâtre Dunois Paris (13ème)

C'est avec consternation et une grande déception que j'ai appris la décision de la vente de la friche Dreux et de ce fait, la liquidation de Label Friche.

En tant qu'ancienne chargée de mission culture au Parc naturel régional du Perche, pour avoir assuré le suivi du projet d'aménagement de ce site et les actions entreprises par Label Friche, je trouve que ce choix anéantit des efforts, des énergies, des réflexions, des implications menées depuis plus de 5 ans, par de nombreux acteurs. Il est bien dommage que la concertation ait échoué, et que le dialogue entre les élus et l'association aboutisse à cette impasse.

Il est indéniable que vous avez su créer des événements, des projets et des actions de qualité, reconnus et soutenus par les institutions. Vous avez montré votre capacité à créer, à organiser, à démontrer la faisabilité de redonner une vie sociale à ce lieu, et à ouvrir l'art contemporain au cœur d'un territoire rural. Félicitations.

Il y avait une belle opportunité pour créer un pôle innovant dans ce domaine pouvant réellement prendre une place dans l'activité culturelle à rayonnement départemental et même régional.

Merci pour ces moments passés en votre compagnie, pour ces instants vécus, ses rencontres riches et étonnantes.

Je regrette que l'on ne vous ait pas fait confiance, que l'on ne vous ait pas donné carte blanche, et que l'on ne se soit pas engagé avec vous dans la réflexion et la construction d'un projet de développement culturel. D'autres expériences montrent que cela est possible. C'est une question de volonté, d'audace, vous l'aviez, mais vous n'avez pas été entendus, suivis ?

Il n'est jamais trop tard... espérons-le.

Avec tout mon soutien.

Sandrine Garcia

Joanne Epstein
46 rue Pierre de Romanet
61130 St Martin du Vieux Bellême

Mesdames, Messieurs les conseillers,

Résidente du Perche et partisane résolue des initiatives qui animent le territoire, j'apporte mon soutien à l'association Label Friche depuis 4 ans.

Il s'agit d'une association qui a su créer les liens, valoriser un site et son village et générer - à partir de la production artistique - une dynamique d'ouverture et d'échange forte nécessaire en milieu rural.

J'ai assisté, avec ma famille et des amis, aux événements qui ont attiré des centaines de visiteurs et j'ai pu témoigner l'investissement sérieux et assidu des membres de l'association pour chacun d'entre-eux.

Afin d'évoluer de manière efficace, l'association a besoin de renforcer sa présence sur le site et de s'inscrire dans le projet de territoire durablement. C'est la mission d'une association qui se veut vivante, utile et rentable depuis ses débuts.

Peinture, sculpture, musique, danse, cirque, théâtre, écriture, ateliers de créativité ...un noyau d'activités qui répondent aux attentes du public tout en créant un capital qui se prête au développement local. Un lieu de vie qui favorise la production et découverte de l'art contemporain au sein d'un village touristique: Label Friche mérite largement sa place dans les discussions actuelles sur l'avenir du site. En espérant que vous lui accorderez, avec votre plus grande considération, son développement sur le site, veuillez accepter, Mesdames, Messieurs les conseillers, mes salutations distinguées.

Joanne Epstein

Michel Froger
Alençon (61)
Plasticien

En tant que plasticien, j'ai participé à trois manifestations organisées par Label Friche (Galleries Fugitives 2003 et 2006, Monuments Hystériques) et je suis intervenu lors de certaines Night Label en tant que musicien. Ces manifestations permettent un contact avec un public à chaque fois diversifié, et des rencontres avec des artistes de tous horizons. Ce lieu est donc un moyen pour les acteurs culturels de se réunir et d'agrandir mutuellement leurs propres réseaux. L'importance d'un lien sans cesse renouvelé entre les producteurs d'œuvres et les consommateurs-spectateurs n'est plus à démontrer, la fréquentation régulière du lieu, par un public toujours intéressé, en est la preuve. Souhaitons que cette expérience originale puisse être reconduite de manière pérenne.

Michel Froger

Jean-Noël Lories
La Perrière (61)

Je soussigné, Jean-Noël Lories, co-gérant de la brocante, galerie, salon de thé, restaurant « La Maison d'Horbé » à La Perrière apporte mon soutien à François Kinder pour qui j'ai la plus vive considération, en tant qu'artiste d'une part, et comme président de l'association LABEL FRICHE qui, depuis plusieurs années, propose des manifestations artistiques et culturelles de très grande qualité et dont l'éventuel départ du village me semble gravement dommageable tant sur le plan culturel que sur le plan humain.

Souhaitant qu'une décision intelligente puisse être prise à ce sujet, je vous prie d'agréer l'expression de ma considération distinguée.

Jean-Noël Lories

Benoît Bar

La Ferté-Bernard (72)

Ex chargé de mission culture au Theil sur Huisne

Je suis désolé de la situation et de la tournure des choses. La Friche c'est un lieu, des gens qui y vivent, qui y ont vécu, qui y sont seulement passés et d'autres qui n'ont pas osé ou qui n'en ont pas eu connaissance. Alors pour tous ceux-là, ne fermez pas cet espace à la fois de rencontre, de création, de vie. L'équation est simple, un territoire qui vit c'est grâce à des écoles, des commerces de proximité, des espaces de rencontres, des espaces de création. Pour ces deux derniers points, La Friche est cela, c'est une question d'équilibre pour un territoire.

Il est sans doute vrai que des erreurs ont été commises d'un côté comme de l'autre, des incompréhensions, des carences de communication. Mais a-t-on exploré toutes les pistes de partenariat, de mise à disposition, de coopération, de délégation... et j'en passe. Cela passe par une question de confiance et de chemin à parcourir par une gouvernance : artistes, élus, habitants.

Qu'est ce que l'on souhaite pour son territoire ? L'urgence de demain c'est l'économie locale et la cohésion sociale mais après-demain : c'est ce que les gens qui participent à la vie économique et à la cohésion sociale puissent se divertir, discuter, échanger, s'interroger...

La Friche n'est plus une Friche, elle a été investie, elle s'est investie, elle a vécu et survécu. Elle n'est pas qu'un lieu, elle est un espace pertinent au sein d'un territoire. Cet espace doit évoluer pour des raisons de sécurité, d'attentes citoyennes et politiques. Ne l'appelons plus Friche mais autrement. Les exemples de collectivité rurale ou urbaine, en difficulté ou non qui ont fait le choix, le pari de la culture sont nombreux : de Nantes à Cunhlat dans le Massif central, de Rennes à Montrésor en Indre-et-Loire. Je n'imagine pas que cet espace ne soit plus avec ces grands moments que nous ne connaissons plus.

Il est du devoir d'un élu de fermer un lieu s'il y a un danger, il est du devoir des habitants, des artistes (habitants eux-mêmes) de rappeler qu'il y a une carence d'espace de rencontres, d'échanges en milieu rural. Alors ok j'adapte mon discours, parlons marketing territorial, comment les élus souhaitent-ils positionner leur territoire ? Une médiathèque a été créée, une agriculture de qualité est présente, le patrimoine bâti et naturel est riche : le positionnement est évident : les cultures, non plus au singulier mais au pluriel, ces cultures qui façonnent les goûts autant que les paysages, il y a une culture propre au territoire de la communauté de communes de pervenchères. Un espace dans l'espace c'est ce qu'est la Friche, et il est exemplaire. Il est là pour montrer que les choses ne sont pas finies, que la logique de projet, de développement local permet de faire changer la face des choses... qui aurait parié sur Lille capitale culturelle ? Il est vrai ce n'est pas la même taxe professionnelle la même marche de manoeuvre. Préoccupons nous de demain et surtout d'après-demain.

La Friche pour moi m'a permis de croire en des projets collectifs ou la seule énergie de personnes, de leur volonté, de leurs aspirations permettent de soulever des montagnes. Tout est possible alors tentons l'expérience.

Benoît Bar

Bruno Kuchalski

Montigny les Cormeilles (95)

Musicien

Devant le risque d'une liquidation prochaine du site sur lequel l'association Label Friche a exercé ses multiples activités, je souhaiterais faire part de mon soutien à ce collectif, avec lequel j'ai eu la chance de travailler à plusieurs reprises.

Menées par des artistes passionnés et soucieux de communiquer leur goût d'un art démocratique et engagé, les diverses manifestations de l'association m'ont semblé toucher un public sans cesse plus large, venu souvent de loin, preuve que Label Friche a su se faire une réputation des plus enviables.

Loin de se cantonner à une discipline unique, Label Friche a permis à des artistes de tous horizons (peinture, musique, sculpture, installation, performance, multimédia...) de donner à un public très divers. De ce fait, l'association a insufflé de la vie dans la région en s'imposant comme un pôle de création fondamental en Normandie.

J'ai été heureux de travailler avec ces artistes enthousiastes et généreux, et il me semble que l'aventure a été bénéfique pour tous, artistes comme spectateurs, tant l'énergie était communicative.

Il serait bien triste, à l'heure où manquent les initiatives audacieuses, que cette belle aventure s'arrête.

Bruno Kuchalski

Pascal Boudet

Le Mans (72)

Directeur du Good Citizen Factory

Je tiens à témoigner au nom de Twelve code, duo Audio/Visuel composé de Benjamin Juhel et moi-même (Cyesm).

Ce lieu et cette association nous ont permis de faire exister 2 projets : Post transition (moyen métrage de 20 minutes) et Twelve code : 12C qui s'est manifesté par une représentation sur le site de Label Friche. Cette soirée nous a permis de rencontrer un public différent, bien plus divers, en âge et en "goût" !

Bref, ce lieu nous a permis de faire exister notre duo (qui joue un peu partout en France...) et sa disparition me semble aller à l'inverse de ce dont nos régions ont besoin !

Cordialement,
Pascal Boudet

Association « Le Jardin Propice »

Annie YVER

Le Buisson 61400 Saint Langis Lès Mortagne

Il y a 50 ans, date de la création du Ministère de la Culture, André Malraux disait : « L'art, c'est le plus court chemin de l'homme à l'homme », il serait aussi tentant de le paraphraser et d'affirmer : « Au XXI^{ème} siècle, la France sera culturelle, ou ne sera pas ! »

Aujourd'hui, à l'heure des difficultés économiques et existentielles, il est de notre devoir de s'interroger sur la place de l'art et de la culture dans notre vie.

En 5 ans d'existence, l'association Label Friche a su développer en milieu rural, un concept original de grande qualité qui n'a rien à envier aux structures urbaines.

La motivation, l'engagement de l'équipe associative est tout à fait remarquable au regard d'un contexte souvent difficile : manque de soutien, manque de moyen, isolement.

Pourtant, les manifestations, le plus souvent de grande envergure, sont le témoin d'un savoir-faire et d'une exigence de qualité sans cesse renouvelée.

Cette ambition artistique est une véritable chance pour un territoire qui souhaite parier sur l'avenir en terme de développement culturel et touristique.

Nul doute que l'adhésion, la confiance des élus et de la population favoriseraient la reconnaissance de ce « laboratoire » créatif et la pérennisation d'un tel projet.

Je souhaite ici témoigner de mon soutien à tous les membres de l'équipe Label Friche, les remercier pour tous ces moments forts qu'ils m'ont permis de vivre et les encourager à poursuivre cette mission plus que jamais nécessaire.

Annie YVER

Lisiane Uhring
Alençon (61)

Directrice du Centre socio-culturel Paul Gauguin à Alençon

Je me joins à toutes celles et tous ceux qui soutiennent label friche. Nous y avons découvert multiples spectacles dans un endroit convivial où la rencontre et la richesse des échanges faisaient de cet espace un lieu unique dans la région, avec des prix au chapeau, laissant chacun libre d'exprimer, en fonction de ses possibilités son merci à l'artiste. On y a joué avec la caravane d'or, et les spectateurs nous ont encouragés à continuer malgré nos craintes, nous avons rodé notre spectacle... Des lieux comme celui-là, il en faudrait plus. Il faut semer et non détruire. Alors vous les élus qui parlez de lien social, d'ouverture, d'épanouissement, ne seriez-vous que des menteurs ?

Vous plus que tout autre, élus, pour accompagner votre travail de construction d'une ville, d'un département, d'une région où chaque citoyen est digne et responsable, appuyez-vous sur des lieux comme Label Friche.

Lisiane Uhring

Isabelle Paré

La Rance

61420 Saint-Denis sur Sarthon

Dentellière à l'atelier national du Point d'Alençon

J'aime beaucoup La Perrière et surtout ce lieu qui s'appelle LABEL FRICHE. J'apprécie énormément ces artistes qui travaillent sur ce lieu pour leurs arts, leurs sympathies et leurs énergies. C'est pourquoi, j'apporte mon soutien pour que LABEL FRICHE reste à La Perrière.

Très sincèrement

Isabelle Paré

Bernadette Wiener

Us en Vexin (95)

Sculptrice

Bonjour François

Ca n'est vraiment pas facile de résumer les événements artistiques que vous nous avez permis de partager....

D'abord les "Galeries Fugitives " qui furent une aventure hors des sentiers battus, tellement riche humainement et artistiquement parlant.

J'avoue avoir été très impressionnée par le professionnalisme avec lequel tout était organisé jusque dans le moindre détail ...

La générosité de l'accueil, la vraie convivialité, la diversité et le niveau des expressions artistiques, tout concourrait à faire de ces Galeries un événement exceptionnel.

J'ai découvert à cette occasion (comme beaucoup, je suppose ...) le Buto et mon premier café philo (J'y ai pris goût depuis !!!)

Ce furent des rencontres d'une extrême richesse avec nos hôtes évidemment, mais aussi et surtout avec les visiteurs qui découvraient l'art contemporain et avec lesquels nous avons pu discuter; écouter leur point de vue, exprimer le nôtre ... s'apercevoir que les ponts existaient si on savait les construire ...

Voilà une des grandes réussites ce ce projet!

Plus tard, les " Monuments Hystériques " ont été un nouveau temps fort dans ma vie professionnelle. La proximité de nos lieux d'intervention nous a permis de vivre des échanges tout à fait exceptionnels. Moi qui suis souvent un peu timide, j'ai été littéralement portée par tant d'énergie et de géné-

rosité.

Avec des moyens modestes, vous vous êtes hissés à la hauteur de Centres d'Art Contemporain dont les budgets sont sans comparaison avec les vôtres. Tout cela ne pourrait exister sans votre implication personnelle de tous les instants.

Ces quelques lignes pourraient paraître emphatiques mais je pense que tous ceux qui ont un quelconque rapport avec la culture et le monde artistique savent combien ces lieux de créations et de vrai partage avec le "public" sont rares et à préserver de toute urgence.

Il est essentiel de ne pas détruire un lieu où s'exercent la vraie solidarité et l'échange sincère entre des mondes habituellement étanches...

Ne pas faire de nos vies des déserts culturels et spirituels est une priorité pour cultiver notre "humanité" et ne pas devenir des "brutes".

La friche est un lieu exceptionnel, géré par une équipe qui l'est tout autant, elle doit continuer à exister !

Bernadette Wiener

Françoise Chichery

6 place Saint-Martin 61500 SEES

Comédienne

Monsieur le Président,

Je vous fais une lettre

pour vous témoigner toute ma reconnaissance et mon admiration quant à votre association label friche !

La première fois que je suis venue, en septembre 2007, j'y ai vu des artistes engagés qui ont réussi, malgré leur précarité, à me faire rêver, à m'emmener dans des univers inconnus, à travers leurs performances d'artistes, et cette journée-là, j'étais fière de voir que, dans mon département, sinistré à bien des points de vue, il y avait des forces vives incroyables qui m'ont redonné de l'espoir pour ma propre vie...

Vous pensez que j'exagère ? j'ai le souvenir précis d'avoir comparé votre association, à ce petit village gaulois, d'Astérix... qui se défend fermement !

Puis je suis revenue à une autre exposition ...

j'ai découvert vos oeuvres, et pour la première fois devant des oeuvres "plastiques" j'ai ressenti une émotion si forte que les larmes sont venues. dans cet endroit abandonné, les réminiscences de nos douleurs, de nos vies, du travail m'ont chavirée. du coup, il était loin de l'abandon, ce lieu !

Ce nom label friche exprime d'ailleurs tout cet attachement que vous avez sur votre lieu ... Oui, vous l'avez fait vôtre, c'est une belle friche !!

Nous sommes en crise, n'est-il pas temps de revenir à nos fondamentaux ? À des choses plus simples, moins axées sur le profit ?

En partageant la vie et les oeuvres des artistes dans cet endroit, jamais vous n'avez laissé de côté l'histoire de cet établissement ... le labeur de ses ouvriers y est inscrit ... salle de séchage, bruits de machines, ancien fourneau à ventre ouvert, empreintes multiples... C'est l'histoire de cette entreprise mais aussi celle la reconstruction de la France après guerre, donc aussi notre histoire ... Oui, merci! C'est parce que je sais vos projets menacés que je vous adresse tout mon soutien. J'espère que vous serez entendu !

Amicalement - Françoise Chichery

Lynne BON DE VEIRE

61360 LA PERRIERE

Artiste

Monsieur le Maire de La Perrière,
Mesdames et messieurs les Conseillers Municipaux,

In 2003 I purchased one of the the most prominent commercial buildings in the centre of La Perriere, because the reputation of this jewel of a village was that of a centre for ARTISTS. My décision to commit to relocating my life and that of my son from Australie was based in no small part on the possibility to live and work as an artist in a supportive environment, surrounded by a dynamic creative energy which amongst other things manifests in the Marche d'Art. and the extraordinary and memorable successes of so many events given to us by the association LABEL FRICHE.(for which I was Treasurer for one year)

As one of the most beautiful villages of the Perche with the protection of L'Achitect du Batiment du France, to invest financially here was not a minor decision. To have the benefit of this creative and historically protected environment was at a price, for every change to any external part of this village is scupulously protected and negotiated. All of this I accepted over the six years of investment of my time, energy and money. I am not the first nor am I alone in having made an investment in this village. Certainly many others have invested considerably more before me, all believing in the advancement, and beauty and of this village, and the quality of life it offers in it's magnificent location.

It is nevertheless , investment based in a créative vision, which sets this village apart from the ordinary. A desire to establish links on a human and historic level by people who deal in the intangible, the asthetic, the conceptual the sensory

THE ARTISTS and LES ARTS VIVANTS

I am proud to be one of them and its a joy to be amongst them.

LABEL FRICHE has for many years worked toward establishing the site Dreux where they are still resident, as a viable link for this village with the larger community of Contemporary Art in France, with many propositions of Artistic merit, widely acclaimed by it's peers, the many members of the public who often came to discover La Perriere for the first time, and most impotantly supported by Cutral Organisations evidence of which was seen in the form of generous subventions.

Since hearing of the possible sale of this site Dreux (one week ago, just by chance,) to a Transport Company for the "stockage" of their trucks and other "undisclosed material" it has taken some time for me to believe that such a disasterous decision could even be possible.

THIS MOST IMPORTANT decision taken for the future of this village by persons who don't even live here, with NO PUBLIC DISCUSSION and obviously no consideration toward any of the inhabitants, their quality of life or their safety. ALL THAT we could loose for the sale at a bagain bacement price to a powerful vested interst !

This tiny village has many aged residents AND NO FOOTPATHS, and you Les Elus accept it being turned into an INDUSTRIAL ZONE. This is scandalous .

Mr Le Maire, is it not your duty to protect this village and it's inhabitants. ?

Should you not be demanding the immediate reduction of large trucks in our village NOT accepting their increase , no matter how "infrequent" their passage . "Stockage " is a very transparent word when used by such a large transport Company.

I strongly support the call for a public debate.

Veillez croire, monsieur le Maire, mesdames et messieurs les Conseillers Municipaux, à mon engagement pour défendre la cause culturelle et artistique au sein du village, sous quelque forme qu'elle prendra, à condition que l'espoir y soit encore permis.

Lynne Bon de Veire

- Artiste installée à La Perrière depuis six ans

Sylvain Lhote
sylvain.lhote@eurotaxglass.com

L'association LABEL FRICHE et le site de La Perrière doivent continuer à vivre tels qu'ils sont aujourd'hui : une source et un espace de création libres, indépendants et, d'une certaine manière, hors du temps et de l'agitation ambiante.

Dans un contexte de crise et de réduction des budgets, il est certainement intéressant de procéder à cette vente, même à la moitié de son estimation.

Cependant, la valeur artistique et l'esprit de liberté qui souffle sur la friche constituent, à mon avis, des biens plus précieux pour la Communauté de Communes qu'une ligne de plus dans la colonne "profit" du bilan financier annuel.

La culture, au sens le plus large du terme, a besoin de lieux et d'ambiances pour s'exprimer. Le site de La Perrière offre les deux.

Il permet le développement de projets artistiques originaux et donne au public une occasion unique de rencontrer créateurs et créations.

Il ne doit pas disparaître et j'espère qu'une solution satisfaisante pour tous pourra être trouvée.

Sylvain Lhote

Christian Lefevre
123 rue Gabriel Péri -
92700 colombes
Sculpteur

J'ai découvert Label Friche cet été 2008 en y exposant une installation. J'ai été reçu par des gens aussi professionnels que généreux.

Cette association pratique un travail rigoureux à la fois en direction des artistes invités, mais aussi dans l'accueil d'un public nombreux et qui semble fidèle.

Quand on connaît la difficulté de fidéliser un public, on ne peut que féliciter Label friche d'avoir réussi ce défi en milieu rural dans une période de cinq ans. J'ai aimé travailler avec eux et suis prêt à recommencer une aventure.

Il serait dommage que se termine ce parcours de cinq ans qui a réussi à fédérer autant de volonté et de qualité.

Christian Lefèvre

Carlo Diaconale
84, rue de Rosny - 93100 Montreuil
Collaborateur Artistique, responsable des Relations Publiques et de l'Accueil Studio Centre Chorégraphique National de Créteil et du Val-de-Marne
c/o Maison des Arts - 94000 Créteil

Moi, soussigné Carlo Diaconale, j'apporte mon soutien à l'Association "Label Friche" pour que ce lieu d'espoir et de fabrication de rêves ne soit pas bradé par une vente qui n'apportera rien de plus que quelques milliers d'euros dont le emploi ne pourra construire que bien peu de choses.

Carlo Diaconale

William Lambert
Mamers (72)

Ancien directeur de l'école de Pervençères

Ancien coordonnateur du Regroupement Pédagogique Intercommunal La Perrière / Pervençères

Au cours de ces dernières années, l'association Label Friche a grandement contribué à dynamiser le village de La Perrière et à créer des synergies positives sur tout le territoire de la Communauté de Communes du Pays de Pervençères. Les expositions et animations proposées le plus souvent gratuitement, l'organisation des Galeries Fugitives qui ont permis de faire découvrir cette partie du Perche à un public toujours plus nombreux, la collaboration régulière des artistes aux projets de l'école, constitue une plus-value que chacun devrait avoir à coeur de pérenniser, plutôt que de vouloir réaliser une opération immobilière dans un marché en berne et donc, dans de (très) mauvaises conditions.

Je tiens donc à apporter mon soutien à Label Friche afin que le site occupé par l'association continue d'être un lieu de culture et d'animation, dans un cadre qui reste à définir. Je suis convaincu que les élus de la Communauté de Communes, soucieux de la vitalité du territoire et de la bonne gestion du patrimoine, sauront prendre les bonnes décisions.

William Lambert

Karen Papacek
La Haute Bautrie
61360 La Perrière
Artiste

To whom it may concern

I would like to express my dissatisfaction with the manner in which the proposed transfer of ownership of the former factory site in la Perrière, which currently houses label Friche, has been conducted. I feel that there are many arguments for and against the current usage of the site which could be addressed at great length, however the issue that seems to be most critical is the lack of public transparency with regards to the proposed sale of the site.

Since the site is of significant value to the community as a multi-functional venue not only for artistic and cultural activities, such as the Marche d'art, but also as part of the natural expansion of village of la Perriere as a site of historic beauty and artisitic endeavour, I feel it should be kept in the public domain.

For the past 14 years I have been actively involved in artistic projects in La Perrière including several projects with the school, workshops of both local international content, the Marche d'Art and personal exhibitions. The contributions of all the artists and residents of La Perriere have helped to build the reputation of the village not only in the Perche but nationally.

Since the artistic activities are a major contributing factor to the ongoing interest in the village and the factory site is the only avenue of expansion that remains open for future projects, the sale of the site should be handled as public tender to allow time for alternative offers for site usage to be proposed.

Karen Papacek

A ceux que cela concerne,

J'aimerais exprimer ma désapprobation sur la façon dont a été proposé le transfert de propriété de l'ancienne usine de La Perrière qui abrite actuellement l'association Label Friche. J'ai conscience qu'il existe des arguments pour et contre sur l'actuel usage de ce site, arguments que l'on pourrait développer à l'infini, cependant le problème qui me semble le plus important est le manque de transparence sur les propositions de vente de ce lieu.

Actuellement, ce site a une valeur significative pour la communauté comme un lieu multi-fonctions accueillant non seulement des activités culturelles et artistiques (exemple le Marché d'Art), mais aussi comme une expansion culturelle du village de La Perrière – site emprunt de beauté historique, propice aux activités artistiques -, pour toutes ces raisons il me semble que ce site doit rester dans le domaine public.

Depuis ces dernières 14 années, je me suis activement investie dans les projets proposés à La Perrière dont certains avec l'école du village, j'ai conduit des ateliers d'art de dimension internationale, j'ai exposé mes œuvres au Marché d'Art. Les contributions apportées par tous les artistes et les résidents de La Perrière ont aidé à construire la réputation de ce village non seulement dans le Perche, mais aussi nationalement.

Donc les activités artistiques étant un facteur déterminant dans l'intérêt touristique de ce village et cette friche industrielle étant le seul endroit possible pour de futurs projets, la vente de ce site doit être soumise au public afin que des offres alternatives puissent être proposées.

Karen PAPACEK

Atelier du Chat Perché

Juliette Marange

Rue de l'église

61360 La Perrière

Artiste peintre

Le 24 mars 2009

Messieurs,

J'ai emménagé à La Perrière en juillet 2007. J'ai choisi ce village pour ne pas être isolée en tant qu'artiste et parce qu'il est classé, c'est à dire à l'abri, supposément de beaucoup de nuisances. Cela m'a imposé des contraintes onéreuses auxquelles je me suis soumise.

Je suis étonnée et choquée que la Communauté de Communes envisage de brader la friche des usines Dreux à une grosse entreprise de transport et de pompes funèbres et qui a sa place dans la Z.I. de Mortagne où d'ailleurs il est certain que si cette entreprise achetait ce bien, ce serait une nuisance pour nous tous. (qui dit transport dit camions, nuisances sonores, pollution, dégradation des routes... etc.).

Je suis également étonnée que la Communauté des Communes feigne d'ignorer l'existence de « LABEL FRICHE », association qui exerce ses initiatives avec tant de talent sur ce lieu depuis cinq ans.

Espace de créativité, de singularité, de réflexion, unique dans le Perche mais pas partout ailleurs et qui ne concerne pas qu'une poignée « d'incompris » (!)

J'ai vu l'été dernier une série d'expositions et d'évènements à LABEL FRICHE qui évoquaient remarquablement la mémoire du lieu. (« Degré Zéro »). Ce lieu est « à sa façon » un monument historique » dans l'histoire de La Perrière.

Je vous prie de ne pas gâcher notre village par de bien maigres spéculations.

Veillez croire, messieurs, en l'expression de mes sentiments les meilleurs.

Juliette Marange

ART ET EVOLUTION Eurl

Producteur et Diffuseur de Spectacles

Isabelle Hamonic

7 rue des Grands Vergers - Courgé - 79120 VANCAIS

Elisa et François,

Vous que j'ai rencontrés avec un si grand plaisir à Label Friche, lorsque vous démarriez. Le contenu de votre projet, la mise à disposition d'un lieu au service de la culture certes, mais du plus grand nombre assurément, autant de facteurs qui m'encouragent à vous dire, tenez bon.

Votre ouverture pour que chacun puisse accéder à l'Art sous toutes ses formes !!! Des idées originales, un accueil chaleureux, un mélange des arts et des cultures... Un vrai travail qui doit non seulement continuer, mais qui devrait être encouragé.

A bientôt

Amicalement

Isabelle HAMONIC

ALYOPA

Association Loi 1901 pour la promotion de projets artistiques

France Tarpinian

La Hunaudière - 72110 Saint-Georges du Rosay

Je suis atterrée d'apprendre que le site de l'association LABEL FRICHE pourrait être transformé en site commercial, qui plus est pour une entreprise de transport.

Compte tenu de ce qu'est devenu le village de La Perrière, du symbole qu'il représente actuellement, c'est une double hérésie.

Une petite commune n'a d'existence (par rapport aux villes ou capitales de région) que si elle offre une spécificité, une originalité.

La Perrière a fait la preuve de son incontournable grâce à la quantité et la haute qualité de ses manifestations artistiques, mariant intelligemment les manifestations saisonnières (Marché d'art...) et l'ancrage culturel à l'année longue (LABEL FRICHE, Maison d'Horbé...)

L'abandon de LABEL FRICHE serait un retour en arrière. Maints petits villages ne s'ouvrent qu'aux beaux jours et pour les touristes, ce qui est déjà beaucoup mais pas suffisant.

La Perrière est une pépinière d'artistes, un pôle d'attraction pour toute la région, le fleuron du Perche Ornaïs.

Elle attire et fidélise toute l'année une population d'amateurs d'art, d'amoureux du patrimoine dans un environnement naturel exceptionnel.

La spécificité de La Perrière a permis le développement immobilier de toute la région, la restauration de fermes, manoirs, sites divers, attirant une population capable de valoriser le patrimoine percheron.

Le développement durable est à la mode et nombre de gens se tournent vers la campagne pour y développer des projets en accord avec la protection de la planète.

J'ose dire que La Perrière est un phare, que ce village est au Perche ce que Gordes est au Lubéron.

De grâce, ne succombez pas aux sirènes de l'économie de marché et du profit à court terme, dans un monde à la dérive où la culture de l'imaginaire, du beau, de l'expression profonde de soi est une absolue nécessité.

Le Perche a besoin de La Perrière, qui doit rester un exemple de développement économique préservant l'environnement naturel, le patrimoine architectural, la création artistique, qui est bien plus

que "production d'oeuvres".

Les artistes, par leur travail, fertilisent l'imagination de tous, dans tous les domaines.

La Perrière doit rester un bouillon de culture permettant à d'autres communes de développer des projets économiques durables, sains, en accord avec la nature.

Comment peut-on imaginer ce petit village de charme, si heureusement préservé, traversé par des camions de toutes sortes ?

Une entreprise de transport à La Perrière est un pari singulier !

Le site lui-même, en hauteur et en retrait des grandes voies routières, est particulièrement inadapté à ce type d'entreprise !

Les communes sont toujours à la recherche de financement et la taxe professionnelle en est un (quoique, cf les réformes prévues à ce sujet !) mais avec un peu d'imagination, il doit y avoir un autre moyen de remplir les caisses de la commune sans sacrifier LABEL FRICHE et sans toucher à ce qui fait la merveilleuse exception de ce village.

Je vous suggère un brain storming de toute la population pour sauver LABEL FRICHE.

France Tarpinian - ALYOPA

Carol Sanossian

Dite DameKa /

Juvigny sous Andaine (61)

Musicienne

C'est avec beaucoup de tristesse que j'apprends la nouvelle de la probable vente du site anciennement "Dreux" sans aucune attention pour l'association "Label Friche" qui y déploie une réelle et rayonnante énergie depuis plusieurs années.

Nous avons en 2007 créé sur ce site un spectacle : "L'o du rock" qui depuis a été joué plusieurs fois en région.

Ce spectacle a pu exister grâce à l'accueil de Label Friche.

Car, si nous commençons à parler chiffres, quelle autre association propose des résidences artistiques dans l'Orne ou ailleurs pour 1 euro par personne et par jour ?

Et permettre ainsi une création libre de tout choix financier, par essence opposé à la fibre artistique ?

Si toutefois, "on" décide de vendre le site, il est difficile de s'y opposer, mais la moindre des choses utiles à faire est de reloger l'association "Label Friche" dans des locaux dignes d'elle et dans la zone géographique qui lui semble la plus appropriée.

DameKa

Zacharie PACEY

Alençon (61)

En ces temps difficiles pour beaucoup, la culture est plus encore indispensable que jamais, oeuvrant (entre autres !) pour une certaine distanciation avec les préoccupations matérielles, et pour l'établissement de lien social là où il a parfois du mal à se maintenir. Le travail de qualité de Label Friche mérite d'être protégé et soutenu.

Cordialement,

Zacharie PACEY

Compagnie Cancan Circus
Paris (75)

Mesdames et Messieurs les Elus,

Nous sommes la Compagnie Cancan Circus. Une jeune compagnie professionnelle de théâtre et cirque, qui démarre une création originale pour un public très large sur l'année 2009. Nous sommes prévus pour une résidence de répétitions au mois de mai de cette année à Label Friche. En tant que compagnie pluridisciplinaire nous avons besoin d'accroches pour le trapèze et la corde, d'un lieu suffisamment grand pour une piste circulaire de 6 mètres de diamètre, Label Friche est un des très rares lieux en France qui permet d'effectuer le travail de création nécessaire pour des projets de ce genre, celui de notre compagnie retrace l'histoire du patrimoine artistique et populaire français de la fin du 19ème siècle.

Les lieux de résidence artistique de l'ampleur de Label friche, qui mettent à disposition une structure de vie commune et des locaux adéquats à la création, se font de plus en plus rares.

Il est indispensable que de tels lieux subsistent et se pérennisent.

La culture est en danger, Label friche détient un potentiel de dynamisme culturel énorme. Le travail et les événements qui ont été réalisés depuis son ouverture témoignent d'eux-mêmes de la qualité et de l'apport culturel et éducatif énormes que Label Friche a su apporter autant sur le plan communal et départemental, et également en réunissant des artistes de la France entière à venir travailler et créer dans votre commune. Il faut continuer de soutenir et développer ces lieux qui tissent des liens sociaux pour vos habitants quel que soit leur âge et domaine, à travers l'activité / l'échange artistique.

Par ce témoignage, nous soutenons l'association Label Friche, qui œuvre de façon concrète au développement de la culture, tant au niveau local, régional et national en accueillant des compagnies qui pourront ensuite se produire dans l'hexagone.

Avec l'espoir d'être entendu, et de pouvoir continuer d'exercer notre profession, nous vous transmettons nos salutations distinguées.

Claire, pour la Compagnie CANCAN CIRCUS

ADADA.a

JP Dupuy

Théâtre/Responsable Compagnie/metteur en scène/comédien)

Chers amis

Nous avons été informé par Annie Yver que Label friche rencontrait quelques difficultés sans que nous en connaissions la teneur.

Nous c'est l'ADADA.A coordination des artistes de basse normandie.

Nous sommes une centaine de toutes disciplines bien décidé à lutter pour la défense et la promotion des arts... De tous les arts.

Nous ne pouvons donc pas rester indifférent aux difficultés que vous pouvez rencontrer !

Tenez-nous informé s'il vous plaît et soyez assuré de notre chaleureuse sollicitude.

Cordialement

JP Dupuy Président

Dominique Guillemet

Paris 75014

Graphiste

Message de soutien à l'association Label Friche, La Perrière, Orne.

L'art ne se dispense pas seulement lors de grandes expositions parisiennes où sont encensés des artistes et des oeuvres qui n'en ont plus besoin. Pas seulement non plus lors de festivals reconnus ou de foires annuelles noyautées par l'esprit marchand et qui drainent un public averti et blasé.

Installée dans les locaux d'une ancienne usine de La Perrière (Orne), l'association Label Friche s'efforce depuis quelques années, par des opérations de toutes sortes allant de la performance à la pérégrination géographico-culturelle, d'intégrer l'art sous toutes ses formes à la vie quotidienne du village et tente d'y impliquer l'ensemble de sa population.

Nombre de ces manifestations, notamment les Galeries Fugitives (2006), où des artistes internationaux étaient hébergés chez l'habitant et présentaient sur place leurs travaux, ont permis au public de découvrir une région et des oeuvres avec une émotion que ne procurent plus depuis bien longtemps les visites académiques des musées nationaux.

Grâce à Label Friche, à sa vigueur et à ses nombreux talents, le village de La Perrière est le laboratoire enthousiaste d'une expérience artistique unique en France. Il serait dommage qu'un tel esprit d'initiative se perde, pour d'obscures raisons politiques et financières.

Dominique Guillemet

L'Observatoire Averti

Médéric-nounagnon Padonou

Alençon (61)

pour l'ultérieur

Mesdames, mesdemoiselles, messieurs, publics, néophytes, collectionneurs, investisseurs, élus, tiers monde, quart monde :

En temps que président de l'observatoire averti, expérimentant chez Label Friche des « rapprochements artistiques et territoriaux », je saurais y apprécier une certaine résistance, résistances qu'il me fut donné de tester contre le froid premier problème auquel j'ai eu à me confronter à différentes époques de ma vie et dans différents contextes, j'ai connu des situations extrêmes et Label Friche ne fait qu'amplifier ses situations :

-Précarisations de la friche

-Précarisations de certains artistes, lesquels ne sont pas épaulés, ni par le propos de Label quant à l'insertion et le retour à l'emploi des artistes faisant partie des minima sociaux, ni par la politique des élus peut-être suite au fiasco de l'action globale r-m-i artistes déclenchées à Paris en 1991 dont je fus stagiaire en formation et dans un type de situation « en mieux » que celle vécu à label puisqu'après création d'association artistes créateurs pour l'économique et le social (a.c.c.é.s) dont je suis membre, celle-ci devait évoluer vers une e.i.e :entreprise d'insertion par l'économique, bref pour en revenir à certains espoirs de mon association l'observatoire averti ,particulièrement le développement de technologies mobiles permettant à tous, artistes compris ,de tous bords, de se déplacer dans les départements limitrophes à moindre coût et de s'y produire et d'y gagner leurs vie quelques soient la discipline pratiquée; aux sdf de se reposer dans les véhicules collectifs lorsqu'ils sont en pause, enfin d'y envisager les transports de matières agricoles, d'animaux, de la voirie en étudiant aux plus près les besoins des collectivités, enfin la construction d'un espace dédié à l'insertion des artistes, à leurs formations et à leurs retour à l'emploi qui pourrait prendre la forme d'une galerie municipale adjointe d'un musée qui devraient être suffisamment desservis par des transports

en commun, sous forme de métropolitains dont je pourrais décrire plus amplement le fonctionnement, lorsque tous unis vers le désenclavement de nos régions, l'emploi et la formation sans oublier la technologie, l'art ne vivant que techniquement, sensitive ment, aux « feelings », mais comme disait Edouard Pignon : nous franchirons le mur du son de la peinture !!!

En espérant m'être fait clairement comprendre, je vous prie d'agréer Mesdemoiselles Mesdames, messieurs, l'expression de mes horizons les plus dégagés.

Médéric-nounagnon Padonou (-loko-yovo)

CATHERINE RIVIERE LE GARREC

La Perrière (61)

Docteur

Ceci est un message de soutien à l'association Label Friche qui depuis cinq ans a accueilli un vaste public dont j'ai été une fidèle et enthousiaste participante. J'apporte donc mon fervent soutien pour que les artistes continuent à développer ce lieu qu'ils ont su faire renaître.

Pour moi ce serait une catastrophe que ce lieu de créativité soit remplacé par un projet qui dénaturerait la vie de notre village dont la réputation de beauté et de lieu artistique est l'une des grandes richesses.

Catherine Riviere-Le Garrec

Jean-François Lecomte

Saint Jouin de Blavou (61)

Illustrateur

Je suis bien sûr et de tout coeur avec l'association LABEL FRICHE dans ce combat qui s'engage à armes inégales, et me semble t-il sans un minimum de considération de la part des "officiels" qui décident sans écouter les acteurs de cette belle aventure!

Je tiens à préciser que je soutiens en cette association un moteur de notre vie culturelle locale qui risque fort de se voir réduire à un mélange d'eau tiède et de peau de chagrin, sans vous.

Courage, donc.

J.F.Lecomte

Jean Michel et Elisabeth BARROW

La Martinière - 61360 La Perrière

Cartagene des Indes

le : 18 mars 2008

Nous apprenons tardivement que la CDC envisage de mettre en oeuvre une entreprise de destruction de La Perrière.

- Destruction d'une partie de sa culture par la mise à mort de l'association LABEL FRICHE qui contribue avec conviction à l'identité culturelle et artistique du village
- Destruction aussi définitive de notre village par l'implantation d'une activité inappropriée à son charme si apprécié et encore moins approprié à sa topographie
- Destruction de nos routes
- Ébranlement certain de toutes les maisons bordant les accès au site.

Nous apportons donc notre soutien à l'association LABEL FRICHE, nous opposant farouchement à un projet si massivement destructeur.

En espérant être suivi par notre Maire et notre Conseil Municipal.

Jean Michel et Elisabeth BARROW

Elisabeth Tual

Alençon (61)

Comédienne

Je viens d'apprendre que Label Friche était en danger ...

J'ai eu plusieurs fois l'occasion d'assister à différentes manifestations artistiques dans ce lieu unique et magique et à chaque fois j'ai été très touchée par la qualité professionnelle des travaux présentés.

On connaît tous, les difficultés d'existence que rencontre l'art contemporain, et, pour les artistes le casse tête pour trouver des lieux d'exposition ; or ce site propose à ces créateurs un espace exceptionnel leur permettant de rencontrer un large public dans une convivialité que l'on aimerait trouver dans certaines galeries et certains musées ...

Il faut donc absolument préserver ce genre de sites trop rares dans nos régions

Elisabeth Tual

KLOD AMAR

Pontoise, (95)

Artiste plasticienne

Mon ami François, mes amis de là-bas....

J'ai longtemps hésité avant de trouver le ton qui conviendrait, car il est difficile de dire comment et pourquoi, Labelfriche a tout simplement changé ma vie artistique...

En effet, l'accueil et l'organisation des manifestations de Labelfriche m'ont permis d'exposer dans des conditions innovantes et merveilleusement agréables...

Cette expérience est devenu dans ma carrière : une référence (et je sais que c'est aussi le cas pour d'autres artistes...) l'absolutisme du projet est tel, que grâce à lui : j'ai acquit la conscience qu'il y a un seuil au-dessous duquel je ne veux plus exposer.

Sans Labelfriche je n'aurai jamais osé penser qu'une artiste est « Importante, et aimée ».

Je veux dire par là que « les résidences » que tu as organisées furent des bouffées d'oxygène, absolument vitales ! dans ce monde de consommation culturelle.

Un personnage haut placé nous dit : « Qu'il est inutile d'avoir lu La princesse de Clèves !!!!! ».

Nous constatons que : Les Humanités ne sont plus à la mode et la littérature est un simple loisir lié au salon du livre. Le marché de l'art (véritable montagne russe) a supplanté les historiens et les critiques.

Pourtant (et le miracle est là) c'est grâce à cette utopie vivante : Ici ... au milieu des vaches et des percherons !!!! que j'ai retrouvé une voie...ma voix...

Cette fulgurante prise de conscience a pris corps en 2003, et est devenu ma marque de fabrique.

Je l'ai nommé « j'ai rêvé d'un autre monde ».

Ce n'est pas rien ! NON ?

À très bientôt. Klod.

Lucie Carelle

Beaumont-Pied-de-bœuf (72)

Animatrice culturelle

Les villages se meurent, et si Label Friche n'est plus, ce sera un village de plus qui mourra.

J'ai passé plusieurs soirées à Label Friche, suis passé discuter, boire un café... parce que label

friche est un lieu de rencontre dans tous les sens du terme.

En général, on conseille vivement cette adresse, à tous ceux qui aiment la culture sous toutes ses formes et qui y participent activement.

Je suis animatrice culturelle en milieu rural, et nous souffrons cruellement du désengagement de l'état, mais nous vivons car nous restons persuader que les villages et leurs habitants sont force de propositions et sont ravis à l'idée que leur village soit dynamique.

Label Friche fait la renommée de la Perrière pour les habitants, les villages environnants et les touristes qui seront certainement moins emballé d'aller dans un village mort. C'est toute la dynamique locale qui est en péril. Ne laissons pas faire ça !

Personnellement, je n'avais jamais mis les pieds à la Perrière avant de connaître Label Friche.

Je pense qu'il n'y aura plus grand chose d'intéressant si c'est la fin de cette belle initiative...

Merci de garder votre village vivant.

Lucie Carrelle

Bourtguise Joëlle

Grande Rue – 61360 La Perrière

C'est avec émotion, que j'ai appris la menace d'expulsion qui pèse sur l'association Label Friche. Qu'il serait important, de proposer un débat public, afin que chacun exprime son désir, de protéger son patrimoine culturel et artistique, ce qui attire de nombreux touristes dans notre village et évite la mort de celui-ci!

Je soutiens de tout coeur le maintien de Label Friche dans notre village.

Joëlle Bourtguise.

Cécile et Thierry Hermeline

La Grande Suardière

61360 La Perrière

Agriculteurs et boulangers bio

Nous souhaitons affirmer notre soutien aux manifestations artistiques organisées par l'association LABEL FRICHE de la Perrière.

Nous avons particulièrement apprécié la collaboration survenue avec le cirque du docteur Paradi, l'aspect convivial, et les liens sociaux qui ont pu émerger entre la culture et les gens du canton.

Une approche nouvelle qui avait plu aussi a beaucoup de jeunes talents souhaitant s'installer dans le Perche.

Bonne route, Cécile et Thierry Hermeline

Marguerite Schram

La Perrière (61)

I would like to express my heartily, strong support for the existence of LABEL FRICHE.

Me and my children participated/visited many manifestations organised by LABEL FRICHE and we all enjoyed spending time over there where people (young and old) meet, learn, integrate, have a good time.

For me, LABEL FRICHE, with no doubt, is an enrichment for the village.

La Perriere without the Label Friche is not the same. It makes the village interesting, sparkling, exceptional, international.

Instead of selling I would advise people to invest in the activities organised by the Label Friche.

I cannot see that a transport enterprise will enrich the village and the lives of the people who live there!

Fortement et de tout cœur, j'aimerais exprimer mon soutien à l'association Label Friche afin qu'elle

continue d'exister.

Mes enfants et moi, avons visité le site et participé aux manifestations artistiques organisées par Label Friche. Nous avons tous apprécié de passer du temps dans cet endroit où des gens (jeunes et âgés) ont pu se rencontrer, s'intégrer, apprendre les uns des autres, passer un bon moment.

Pour moi Label Friche, sans aucun doute, est un enrichissement pour le village. La Perrière sans Label Friche perdra son âme, car c'est ce qui rend ce village intéressant, étincelant, exceptionnel, international.

Au lieu de vendre ce site, je conseillerais aux gens concernés de plutôt investir dans les activités organisées par Label Friche.

Je ne conçois pas qu'une entreprise de transport puisse enrichir le village et les habitants qui y résident !

Marguerite Schram

Inge Bode
La Perrière (61)

Quand nous avons décidé de vivre en France, il y a 11 ans, nous avons choisi La Perrière tout à fait par hasard, je ne connaissais pas du tout ce village.

Celui-ci, s'est révélé pas simplement un village de campagne, comme on trouve partout ailleurs, mais un village dont l'esprit semblait ouvert pour d'autres choses; où il était possible de parler une autre langue, de celle qui dépasse les frontières des pays; où régnait une ouverture d'esprit pour des choses universelles, comme l'art, les performances artistiques...

Label Friche et les gens qui animent son visage représentent l'ouverture et l'âme de ce village. Lorsque cette association est en événement, on peut ressentir le centre énergétique de La Perrière. Celui d'autrefois : l'usine, et celui d'aujourd'hui, ici et maintenant.

Je viens d'apprendre que les élus, qui ont la responsabilité du bien-être du village et de ses habitants, peuvent entrevoir la vente du site sans donner de place à LABEL FRICHE...et je me demande : Comment peut-on vendre son âme?

Inge Bode

Franck Le Gall
Saint Cyr la Rosière (61)

Artiste peintre

Maintenir Label Friche à la Perrière

C'est donner de la confiture aux cochons semblent penser les élus qui estiment plus profitable de les mener directement en camion... à l'abattoir culturel.

Franck Le Gall

Rosanna Omarjee

Essonne 91

Directrice d'un établissement médico-social

Bonjour au bureau de Label Friche ,

Tout d'abord je tiens à vous féliciter pour votre réactivité face à cette situation où la Friche est placée en danger de disparaître.

Merci aussi de tenir vos adhérents (dont moi-même) au courant, au fur et à mesure de l'évolution de vos démarches. La distance de mon lieu d'habitation ainsi que mon activité professionnelle ne me permet pas actuellement de me joindre à vous.

Au sujet de ces dernières nouvelles, je me pose les questions suivantes, en dehors bien-entendu que le fait que le lieu soit racheté par un transporteur, représente une solution purement économique, plutôt envisageable par les décideurs :

Ce transporteur crée une activité d'emplois ? Mais à quel prix ? une somme modique pour un mastodonte troublant la paix du village ? pour une activité peu écologique dans un village situé en pleine zone de patrimoine rural, géologique, historique et touristique ?

Il me semblerait qu'assurer une continuité culturelle et créatrice à cet endroit microscopique soit plus judicieux (au vu de son environnement) et n'entre pas en conflit avec l'intérêt purement économique d'une région.

Les activités de la Friche aident certains artistes locaux à vivre, permettent des résidences aux extérieurs, apportent un espace occupationnel et créateur à la jeunesse locale, donc un lieu de vie porteur d'un intérêt macro-culturel et microéconomique. Et ce dans l'intérêt environnemental et protecteur du village de la Perrière.

En tant qu'adhérente de cette association depuis 3 ans, je vous apporte donc tout mon soutien pour la survie de l'activité de celle-ci.

Rosanna Omarjee

Christine Coste

38 bis rue Carnot

93100 Montreuil

Plasticienne

J'ai été invité à participer aux Galeries Fugitives en 2006 sur le thème de la résistance en œuvre, l'œuvre en résistance.

J'ai donc découvert l'univers de Label Friche et ce fût une expérience très riche et inoubliable !

L'exigence et la qualité artistique était au rendez-vous, un lieu d'exposition des alentours de La Perrière était attribué à chacun pour une rencontre entre l'œuvre et le patrimoine.

Le lien social et humain était aussi au rendez-vous grâce à l'association Label Friche qui sait impulser un art vivant avec la rencontre humaine au cœur de leur engagement, rencontres avec le public et les artistes.

Je tiens à apporter mon soutien à Label Friche pour que ce lieu reste un lieu de création !
Ne détruisons pas la Culture au nom de la rentabilité car c'est le poumon de notre société !

Christine Coste

Michel "Moÿ" ALEGRE

Alençon (61)

Musicien, vidéaste et Membre de l'Association Play (Alençon)

Soyez assurés d'un soutien inconditionnel de ma part lorsqu'il en va de l'existence d'un tel îlot foisonnant et vivace.

Moÿ

Adriaan Wagemaker
Le Bourg – 61360 Saint-Quentin-de-Blavou

Pour les Élus du conseil municipal de la Perrière :

Chers Élus,
On n'étrangle pas un enfant et surtout pas s'il est artiste !

Adriaan Wagemaker

Corinne Mauboussin
Blois (41)
Groupe d'Assurances

Pour toutes les découvertes et les émotions que m'a apportées Label Friche, je tiens à apporter mon soutien sans réserve à cette association. Je profite de ce moment, pourtant cruel, pour remercier sincèrement les artistes et créateurs à l'initiative de cette belle entreprise.

Dans un contexte où l'individualisme va bon train, ils ont su redonner sens au collectif dans des projets où échanges et mises en commun sont mots d'ordre.

Dans un contexte de crise où sites de production meurent et transforment nos régions en cimetières industriels, ils ont su redonner vie à cette friche industrielle oubliée tout en protégeant son histoire.

Dans un contexte de sur spécialisation, ils ont su créer des passerelles et un langage commun entre patrimoine régional, art contemporain, aventures humaines.

Les Galeries fugitives. bien trop fugitives si elles ne pouvaient pas se renouveler!
Corinne Mauboussin

Philippe Coudari et Yves Paré
Montréal, Québec
Sculpteur *Peintre*

C'est en 2006, lors du Marché de l'art, que nous avons connu La Perrière et « L'Association Label Friche. »

Notre expérience et notre séjour avaient été enrichis de rencontres et d'échanges artistiques des plus stimulants.

Ces lieux d'exposition et de création nous ont surpris. La présence d'une association dans ces lieux aussi imposants ainsi que la présence qu'elle occupe au sein de ce village nous a impressionnés. Tout autant que la Mairie, qui, en supportant cette association, semblait faire preuve de vision. Or nous apprenons que la Mairie a un autre agenda qui remet en cause l'action et la survie de la Friche.

Nous croyons que les élus devraient réfléchir avant de faire place nette face à cette association parce que nous croyons que le rayonnement de La Perrière non seulement en souffrirait mais que cette communauté serait renvoyée à un anonymat culturel. La Perrière deviendrait un village quelconque, un village sans âme.

Philippe Coudari et Yves Paré